

منظوم

ہوا نگر زمانہ دوا نگر زمانہ

حصہ اول

اردو

جسکو

جناب مشر عبید یار القلم صاحب پیشہ اکسٹرا
اسٹنٹ کمشنر امرتسر نو تصنیف کیا

اور

عالی جاہ مصنف کی فرمائش

سے

اجتہاد پیر ہال بکسٹرا امرتسر جمہوری

نفاذ

ہوا زمانہ دو ازما در نظم

حصہ اول اردو

دیباچہ

راقم نہ تو شاعر ہے نہ گوئیہ۔ تاہم کوئی انسان تال سم سُر اور
قافیہ وزن اور صحت لفظی کو نا پسند نہیں کرتا۔ فلاسفی سے تو شعر
و راگ کا رتبہ البتہ کم ہے مگر بچہ یہ بھی فلاسفی ہی کا ہے۔ گو
خلف ہو یا ناخلف (اور بر نقش والدین ہی کے کامل یا ناقص رہ
سکتا۔) حسبِ حال راقم بشیخ ذیل ہے

نظم

تھے کوڑی پہ کُتی نے بچے دیئے	جو سیلے کھیلے و بد ہیئت تھے
تھے کھجلی سے اور کلیوں سے بھرے	تھے بھوکھوں پیاسوں وہ مرتے پڑے
ہوا اُس طرف سے گند ایک زماں +	ترجمِ ختمِ شہر و دہاں +
وہ اُسکو بھی بھونکے مگر اُس نے لے	کیا پاک اُنکو قرا بت کو دے

<p>بہتر ہے روٹنا پھل جس سے ہو آخر دلچا حکمت بن تو دھنخ پائے ماحون ہو اور راندہ جا جس سے ہر کیا نسل دیکھ لے تیرا پاک ہوا تیرا تھا سوسنگ ہوا باقی سب تو چھوڑ چلا دیکھ تقارب الانوار آتھم تو دس ہی لگا</p>	<p>بہتر ہے غفلت کرنی لوٹنے میں روٹنا حال حکمت سے حکمت کو پائے حکمت سے منہ پھل دے تو شہادت حکمت کی کفر سے توڑ دے لہذا فانی تیرا کچھ بھی نہیں باقی میں کچھ بہتر صفو عزت و آلت سکھ اور دیکھ فانی ہیں سب خیال</p>
---	---

مشادی سلیمان

<p>خالی آ اور مجھ سے مانگ چو چاہے سولیکر جا مت ہونا داں مفت کو چھوڑ مفت غنیمت وقت گینا کبتک ہے یہ لڑکا پن چھن چھن پل پل بتی جا خالی تیرا آنا ہے آنا اور بھر کر جانا مجھ پر اور میروں پر سب وعدے کو ایفا فرما</p>	<p>حکمت گھڑی پکارتی ہے گلی گلی اور در در مجھ بن تیرا کوئی نہیں دانا ہو بھٹکا و اچھوڑ مت ہوسا وہ و سا وہ بن تو تصور ساتھ لگن تجھ کو کچھ کرنا تھا سب کچھ میں نے کر ڈالا خالق و حافظ منجی کل آتھم تجھ تک آیا ہے</p>
--	--

سراپا جسمی

<p>کیا ہی صانع نے بنایا ہے یہ نقشہ دلربا اُسکو دے ترکیب صانع نے کیا ہے خوشما ہے حماقت سے بھرا جو نقص صانع دیکھتا ہے یہ قناتیس جوش خون آہن کا بنا بہترین صورت کو چاہے عدل کو پس چھوڑ جا ہے وہی محفوظ جو محفوظ تر میں ہے چلا کون در کونین کر سکتا ہے خوبی کی لقا</p>	<p>پیش خوں اور موت گوہ کے ڈھیر پر پڑہ لگا پاک جو مکروہ اور مکروہ اکروہ بن سکے صرف پرانگشت کی جا اُسکے نادان ہی کرے یہ عرض ہے اور جو ہر وہ کہ جسکے آسے وہ غرض ہے جو نہ کیجھے آپ کو اور آپ سے نقص نیا ہے حکم کا ملیت عاقبت آتھما بن فضل روح پاک خون اسچ</p>
--	---

عنایت بالشکایت

تو نے مجھ کو چھوڑ کے پیاری اور کسی کو پیار کیا	مجھ کو بینے پیدا کر کے اپنے لئے طیار کیا
پر شوق علم ناجائز کے نے تجھ کو یہاں سے خوار کیا	خالق ساہو حسن بھی کس کا یہ تو تو بھی جانتی تھی
ترک تیرا ہرگز نہ کیا گو تو نے میرا انکار کیا	غیرت میری بھیر تھی مل پیار کے باعث میں پر
تیری محبت خالص میں ہیں جان کو اپنی نیکار کیا	دھو کر اپنے خون سے تجھ کو ہوش میں لایا پھر کیا
دیکھ بھلائی مجھ سے ہی کس کی کہنے ہی ایسا پیار کیا	اب تو میری ہے میں ہوں تیرا عقد نکاح ابدی کرتا
باوصف اس کے تو نے ہر چھ بچہ و غایت پیار کیا	خالق و حافظ منجی میرے سینے کیا جو تھا سب
بکرگناہ سے بڑا میرا ڈوبتا تو نے پار کیا	اب میں تیری ہوں اور نہ کس کی خالص تیری ہی

کاش

تو بجائے فخر باطل حق افتخار ہوتا	جے بہا گاہ کبری تجھے انکار ہوتا
تو نگہ بہتر ز عسریاں بسا شرمسار ہوتا	جے تو اندرون گریباں کبھی کرتا اپنی عرفا
کہے کاش مائے بھر کر کوئی غمگسار ہوتا	ہنو پاش پاش کیونکر دل پر ز فاش بدتر
نہ کبھی بدی کو لو تا و نہ خوار زار ہوتا	جے تو جہا گناہ سوتا تو متاع دین نکھوتا
تجھے سہتا غیرت ہی جے تو یار غار ہوتا	تو سیخ ہو کے آتھم کرے بڑھکے کیا تصد

صداقت

عدن کیا گروہ علیین بھی ہے دل لگانا کیا	جہاں امکان تک باقی رہے کچھ بھی نشان دکھا
غیرت ہے جو کچھ بھی ہے دماں جو دم لے سکھا	جہاں دکھ سکھ لے رہتو مگر فانی بھی ہوں ہر د
جولیں انداز عمر اسکا و ڈھونڈیں کس قدر گہرا	نہیں ہم ظاہری بھی حسن کی کرتے ہیں قدر کیا
اگر راحت مال اسکا تو حالیہ یا عقبے کا	مال حسن کیا ہے کسے ہے نزدیک اور کسکا

نہو گز فضل کا مقبول کب معقول بھی ہو وہ | کہاں آرام ہو آتھم مسیح بن کون ہو بجا

موت دال بر بقا

غور کر کے دیکھ کیا ہے موت اور دکھ موت کا
کیا جدائی تن ہے روح کو بہت ہی کچھ ناگوار
عشق تو مطلق نہیں جی طرح و تن میں کچھ عیاں
یہ تو باطل ہے غلط ہے واقعی مطلق نہیں
ہو نہیں سکتے گوارا دکھ عدم اور جہل بد
گو نہوا انجام پر کچھ وہ بیان وقت کو چ نیز
دکھ تو فائق ہے عدم اور جہل پر الّا نہیں
فلسفی جسکو ہیں کہتے وہ سفسطائی نہیں
خوب خوش حق فلسفی ہے کاملوں کی یاد رکھ

روح کی تن سے جدائی کے سوا ہے موت کیا
یا کہ دکھ یا جہل یا صورت عدم رکھتے دوتا
زندگی پر موت بھی فائق بسا ہے ہر ملا
موت کو بٹناش و رخو دگر کوئی کھوے دلا
موت پس ایما بقا پہ ہے نہ ہرگز بر فنا
یہ نہیں اثبات بر نفی وجود مدعا
فوق ہستی پر عدم کو اسے رواں سوئے بقا
کلیت جب سامنے ہو ہو نتیجہ با صفا
لیکسٹھ بطلان پر لاوے نہ امت آتھا

فخر شہداء حق

لشکر میں ایک جوان جو تمنوں سے ہولدا
جائز غرور اور دل شاداں سے وہ شجاع
وہی ہے وہ شہید ہے خالق کے سامنے
وہ شاہدان حق میں ہے وارث ہے تابعدا
پیش علیم رو و قبول ہوں نقیض ہی

تمغہ ہو زخم کا دہریک زخم فتح کا +
شہزادگاں میں شاہ کے پھرتا بنا ٹھنا
جو نفس سے و دنیا و شیطان سے ہولدا
ہر زخم اسکا جیب ہے اعزاز سے بھرا
حق کو جو رو نکرتا ہو مقبول ہے دلا +

ریخ و راحت فانی

ریخ کا ہی شکوہ ہے کیا راحت پہ کیا ہو بھولتا
یہ سبق فانی و ناقص ہیں بقا پہ دل لگا

<p>بچ بے امید راحت اور راحت بے بقا رنج راحت بالمقابل عالم کو دیتے بڑھا ڈاکوؤں ٹھگ سانپ کچھو شیر موزی بھرا اب بتا کر جاگنے کا ہے یہ موقع تب بھلا جنگ میں ہو شاہ اپنے کا وہی مقبول کس تیغ دشمن روح کو ہرگز نہ کر سکتی ہے قتل اکتھا دشمن قوی ہے پر قوی تر ہے مسیح</p>	<p>زیر مو اچی ہے مو اچی میں خنکی کا سما اور یہ زمین ہے جو لمے محدود سے بچ کو جا ہے یہ صحرا خوش ہوا لیکن جو سو یا کب اٹھا رنج و راحت زخم و چاڑ سے کیا یہ ہو سکتے سوا جو کڑے دشمن ہیں اگر بھی رہے پورا کھڑا زلف ناگن تیغ پہ لپٹے تو خود ہی نیش کھا جو کہ خالق ہے و حافظ ہے و منجی ہے تیرا</p>
--	---

برکیان گلابداس

<p>تو فرد ہو اگر وہ بڑھے یا گھٹے ولا مانا کہ پانچ ہی ہیں عناصر و پانچ کی جولین و دین صفات بڑھیں اور گھٹیں ضرور یہ جنگلی گلاب ہے لاتا ہے درد و سر غرض و خیال جب ہوں بطلالت میں پیشوا جو ہر عرض بھی اُنکے ہوں ویسے ہی اکتھا</p>	<p>تب فرد بھی اُسے کہنا ہو کب روا ہیں پانچ پانچ صفات پھر آگے تو چل ذرا در عین فرد فرد ہو کہنا ہے کب روا کاتھوں میں دہریت کی غلامی کی ہر چھنسا جو ہر عرض بھی اُنکے ہوں ویسے ہی اکتھا</p>
--	---

حال شعراء غلط

<p>کئی مجنوں سے گرو چھے کہ گورایا کہ ہے کالا ہنسے وہ اور کہے اس شخص کیا تجھ کو جنوں بھی بھلا یہ تو بتا کر آنکھ کی پتلی سفید ہو جا یہی منطق ہے شعراء شاعر خال و مخطفانی نشہ میں حبط ایک شخص گورستان میں جا کہ</p>	<p>حسین رنگوں میں کس کا حسن فی الواقع ہر دو با کہیں لیلی سے بھی ہو حسن بڑھ کر شب قدر والا کرے یہ نور کو افزو و یا سیاہی ہو نور اقرار بنا پتلا تصویر کا ہیں آگے اُسکے خم بر پا ہوا مڑے سے ہم آغوش ٹھہرا کر کے دل آرا</p>
--	---

یہی گاتا تھا راگ اپنا صنم میرا خدا میرا
 جہنم ہے میرا جنت اگر تیرے ہوں زیرِ پیا
 کبھی اُسکا نہ ثانی تھا نہ ہر اور نے کبھی ہوگا
 کمر ہے وہم مومنہ نقطہ ہے چہرہ آنکھ ہے سنا
 ہوا ہے اس قدر گہرا کہ تھا ہی کچھ نہیں آتا
 وہ ویسا ہی ہر بل اُس سے بھی بڑھ کر ہے عجیب سا
 مال اُسکا ہلاکت ہے اگرچہ حال ہو واہ وا
 جلیدا سکو بھی دینا ہے سب کچھ ہے وہ نابینا

کراہت بر طرف کفر و بطالت سے گذر کر وہ
 میں تجھ کو چھوڑ کر جنت کو بھی جانوں جہنم ہی
 غلو پھر اس قدر ہے اُس خیالی جان پر اپنے
 نہیں انداز کی کچھ قدر ہے اندازِ سب کچھ
 عمق اُس جلد کا جو ایک کاغذ سے نہیں بھل
 کہا صالی نے جو ہے حال ان شعرا کافی الوق
 مرض ہے اُنکو جو مرغوب تر ہے صحت سے الا
 نہیں جسکو ہے کچھ بھی خوف و الفت خالق اقدس

ملک الشعراء دُنیا

نفس پرستانِ دُن کی نظر میں شعری ملک الشعرا
 ایسے فدا ہوں جیسے مقدس جنگ شہادت میں شہدا
 حاصل کرتے گر کر سکتے جیسی ہی ہوا اپنی ہی رضا
 کفر و جنوں میں حد سے گذر کر بنتے ہیں فلسف شعرا
 نفس و خیال سے کام ہے اُنکا اور نہیں کچھ جایجا
 تاکہ وہ اُنکا کام کراوے ورنہ غرض اُس سے بھی کیا
 گندگی پہ کیرا ہے فدا ہے شاعری یہ لا حول لا

ہیج ہے حکمت چہچ نبوت ہیج شفاعت ہیج خدا
 تو وہ کراہت کو دے پوشش اپنی تصور شیریں
 اُسکی رضا کا جسکے وہ عاشق بنتے ہیں کھتے کچھ نہ لٹ
 ناز و نیازِ مبالغہ یا تنگ جسی ہو خدا از حد بیروں
 حق سے و باطل سے نہیں مطلبِ نظر سے ہر انداز
 پھر جو خدا کو مان بھی لیتے صرف مدد کے واسطے ہی
 شعر ہیں یہ یا کفر سر اسر عشق ہی یافتی مجنوں

حد علم شخص محدود

پر کہاں تک کیا کوئی حد بھی ہے اُسکی یہ بتا
 بہ کو دینا فوق بہتر یا کہ بہتر کو بھلا

جاننا لا شک یہ ہے نا جاننے سے اے دلا
 کیا یہ بہ گر ہو مخالف بہتر از خود کا تو پھر

کیا نہیں کشتی سے ہوتی سپر ساری دل کشا	نیا ہی ہے جاننا خطروں میں جانا جانکر
دار و عقبرب کا بناوے گھر جو بلبسہ ہو بڑھا	گھر بنانے کے لئے سامان بیشک ہے ضرور
اُس سے لاعلمی ہو بہتر اے رواں سوئے بقا	علم بھی جب ہو غفل ہے در معاد و در معاش
پرند ہو ایزاد پاں تک جو غفل منزل ہو جا	راہ فانی کے لئے ہے زاد بھی فانی ضرور
روح کی اور نفس کی دونوں ہیں دونوں کی بقا	اتھم جنت جہنم ہر دو کرتے ہیں شش

تنبیہ

تین ہیں بل اس زلف و دوتا کے یہ جو ہے ناگن دار فنا
حکمت حق حکومت قلبی قلب سے کرتے ظلم و غنا
بستر میں جب خار نہ ہو تو شب بیداری ہو کیڑوں کر
شیروں و ناگوں کے جنگل میں اسے نادان کیا سو ہی رہا
بارگاہ اقدس کی حاصل گر ہو تجھے جا رو بکشی +
شاہنشاہی دنیا کو کلب اس پر ہو کچھ فوق بھلا
درجہ اول و دوم و سوم ریل و جہاز میں دیکھو ہنوز
منزل پر جب یکساں پہنچے درجہ کا کیا فرق بتا +
پاک دلوں کو بچ کسی کا ناحق کیڑوں کر ہو برداشت
شیدی دھور کا جوڑا کیسا جنت و گوشت سے نسبت کیا
کس کا کیا نقصان ہے کرتا بد متمدن سخت شریر +
عدل کو لے یا فضل کو لے ہے آتھم فضل تیرا عجباء

رشتہ عقبی

روح کا اخراج گر ہو روح سے تو کب بھلا	رشتہ جنت جہنم ہے اثر کچھ بھی رہا۔
دوست و روتے ہو جیسے وہ میرا تھا میں نہیں	جو تھا راتھا علاقہ دار وہ ہیں دے چلا۔
جبتک ہے جسم سے پیوند انگلی درو ہے	کٹ گئی جب جسم سے سارا علاقہ کٹ گیا
یوں جدا جب جسم سے ہو روح سب کچھ ہے جدا	باہمی اُنکا علاقہ مطلقاً کچھ نہ رہا۔
نیک کی تکلیف اور بد کا تکلف ایک ساتھ	موت میں ہو خاتمہ سب اٹھتا ہو کر جدا۔

حکمت

ہے بولی فطرت کی پُر حکمت ہے راز حکمت نے یہ سکھایا
 ہے فعل فطرت و قول حکمت یہی ہے حق نے ہمیں بتایا
 خدا تو بنتا محال ہے مل خدا کا بنتا بہت ہے آساں +
 خدا کا بنکر تقاضا فطرت ہے ویسے ہی خود بکا م آیا + +
 کہاں سے آئی یہ بُت پرستی اگر نہ مریٹی کی کچھ ہو س تھی +
 وہ غیر مریٹی ہوا ہے مریٹی جو موت پر چڑھ کے فسخ پایا + +
 تو فرض اپنے ہے دیکھ سکتا مگر نہیں کچھ بھی کرے سکتا +
 جو بھرے سکتا وہ کرے سکتا وہی منجی خدا سے آیا + +
 سعی سعادت فروتنی سے و نیکی بر رحم عاجزی سے
 بفضل اور قول پاک خالق یہی ہے جنت کا راہ بتایا + +

ملا مت و رجب

آہ دلا تو نہ بد سے در گزرا +	بد کی الفت میں حد سے در گزرا
وعدے بھونٹے تیرے و تو بھونٹھا	میں تیرے رد و کد سے در گزرا

ترک بدیں ہے صد ہا وعدہ تیرا	پر تو ہے لاکھ صد سے در گذرا
ہے شریعت کی حد میں اٹکا تو	کون اس حد اشد سے در گذرا
ہدایاں بجس نجات نہیں	رو ہے کب ایسی مدت سے در گذرا
جب مسیحی ہو تب ہی مومن ہو	پار آتھم ہے مدت سے در گذرا

تعلیم ادا کے فرائض

انکر سو ستارہ ٹاکنٹاں بحکم کارٹا	ستارہ ہا سیارہ ہا ہزار ہا ہزار ہا
کہ کرگار خویش شاں بکیش خود نہاں عیاں	پہن کنند جسم و جاں باں فاں نثار ہا
چو گردگاں بر آسماں بگرد مہر خود دواں	بحکم او خوشاں خوشاں بلبل ہا نہار ہا
ہزار حیف اے بشر ہوئے خیر و کار بشر	ز کیف خویش بے خبر ز نے بسر غار ہا
علیہد باش در پناہ فضل و رحمت اللہ	رضا بخواہ نہ عدل خواہ عجب ز بار بار ہا

(دیف چ)

برہمچیت دنیا

خوف و امید اس جگہ کے امتحاں ہیں اور ہیں پیچ	خوف اور امید کے پھہ ماسوا ہیں، پیچ و پیچ
خوف اور امید بھی کچھ کچھ ہیں لاشکریہ	پر سو کچھ کچھ ہی کے رتھ ہیں اور ہیں پیچ و پیچ
پیچ ہے اُنکا لہجہ نا اور ڈرانا پیچ ہے	ماسوا زینہ کے یہ سب پیچ ہیں پھر پیچ و پیچ
قصر کو زینہ سمجھنا زینہ کو قصر عیلا	پیچ ہے اور امتحاں ہے پیچ ہر معہ ترک پیچ
پیچ ہے آتھم مسیح کے خون بن اور روح بن	پیچ پھہ اور پیچ وہ سب پیچ مطلق پیچ و پیچ

فوق

خلل ہو شاہت میں گر میری جاں تو بے خلل ہو گدا ہی بہتر

نوا اگر ہو خلاف راحت تو اُس سے ہو بے نوائی بہتر
 ہوائے خوش میں ہو ٹھنڈا پانی دستی روٹی بزیر سایہ
 بصحت اس سے ہو کب بلا صحت عیش اور خوش نوائی بہتر
 خلل بقا کا ہی کل خلل ہے فنا تو خود ہی فنا ہو جائے +
 جو اُس سے ہو اور ارادہ کے تو اُس سے نا آشنائی بہتر
 ہے جم گھوڑا سوار روح کا بڑا ہی سرکش بڑا ہی موذی
 بخیر گر ہو یہ مرحلے تو اس سے یار و جدائی بہتر
 فنا کی کشتی چلانے والا ہو نا خدا اور ہو موج ہلکا +
 اسن بھلا کیا ہے اسیں آتھم ہے اس سے رحمت خدائی بہتر

در تعریف کناہ

کیا ہی عجیب ہے عصیاں کی جسکی تاثیر جسکا شمار گو ہو ایک قطرہ قتل کا + شیلے پہ کلوری کے نیچا کیا اونچا کر + جو واسطے تھارے مرنے کے لئے آیا اے ساکنانِ گیتی اے یوں ہی چاہتے تھا اب بھی نشہ نہ اترے یہ دوسرا ہے جرم اے پادشاہِ حقیقی فتح موت و دوزخ	حق کو دکھائے باطل باطل کو دیوے تو تیر جادوے ندیوے جنتک دوزخ کی پوری تیر بزباس کو قبول اور اُس سے صاف نہ تیر تھے ہی اُسکو مارا کیا خوب کی سے تو تیر جیسی کئی ہے تھے اُس پادشاہ کی کفیر اے بیوقوف آہو ہونے پر ہے تو خیر آتھم کو یاد رکھیو جو تیر سہرا ہی ہے تیر
---	---

در وصف اتفاق

ضعف میں طاقت بڑھانا اتفاق ہے بیشمار	بانٹ دیکھو تار کو کھول دیکھو تار تار +
-------------------------------------	--

اتفاق ہو پر نہ امر اتفاقی کی مثال +	بے سہرا لشکر بنائیں کیا مچا دے اندہ کا
اتفاق ہو نیک گرنیکی نتیجہ ہو عیساں	لیک گر ہو بد تو پھر بد سے بہتر ہو ہزار
فرق دردی کچھ نہیں نا اتفاقی کا نشان +	اصل کا اصل الاصول ہو ایک گریہ ہے بکا
لشکر حق پارو یا موت سے کرنا گذر + +	لشکر بطلان و انتہا اُس سے رکھتا کارنا
انتہا جس کا سپہ سالار ویاور ہے مسیح	موت سے اُس کو ہو کیا ڈر آر ہو یا ہو وہ پار

موت وال بر حیات

موت گو خود بھی ہے نشتر زخم نشتر بعد گر +	کچھ ہو تسکین کا باعث کچھ تو آگے ہے بہتر
بعد مرنے کے اگر کچھ بھی نہیں تب کیا عدم	موت میں ہو کو ڈر تا کیا عدم ہے نیز ڈر
گر عدم ڈر ہے ویا ڈر ہے بہتر کا بعد نیز	تب تو ثابت ہو چکا کچھ ہے بقا کا یہ اثر
کس نے یہ خاصہ دیا اور کیسے اس روح کو	جو عدم یا بدترین آگے کا یہ رکھے خطر +
خام ہے وہ فلسفی بل خام سے بدتر ہے نیز	جو ہوا فطرتی پر کچھ نہیں رکھتے نظر +
فلسفی ہر شے کی ہے اُن دین و بیدینی کی بھی	کیونکہ انہیں بھی نتیجہ اور سبب ہے بسیر
انتہا بطلاں میں کچھ بھی حفاظت ہے نہیں	جس قدر حق ہے وہی قاطع ہے اور محفوظ تر

پند

بتا تو کیا کچھ کہا ہے سکتا یہاں پہ شوخ اور شنگ ہو کر
 قلہ کی خندق کے پھاندنے سے ہو کہ بیٹھے تو لنگ ہو کر
 خد نے بخشا ہے پاک بستر کہ جس سے پیدا ہو پاک جوہر
 نہ پھاڑے تجھ کو غزال ناواں پلنگ تیرا پلنگ ہو کر +
 ہوا کے بیجا ہیں رند ہو کر بہ شکل گنبد بگور در بر +

تو ہے جو خلقت میں ایک قطرہ نہ ہو کہ ٹوٹے ترنگ ہو کر
 تو دھو دے اعمال کی سیاہی بچشمہ رحم و فضل باری
 نہ ہو کہ کالے کے بیچ میں آ ہو بد ز بد تر بہونگ ہو کر
 آل گر ہو صبح یقینی تو پھر تامل ہو کوتاہ بینی +
 نہ ہو نشانہ خدنگ جادو چو سنگ باعث درنگ ہو کر
 کہاں تلک ہو تیرا تمرد کہاں تلک ہو شریر روک
 سزنگ ہے زیر شعلہ بالا نہ ہو کہ اڑ جا پتنگ ہو کر
 رحیم کا گر نہ ہو تو خالص رحیم اسپہ بھی ہوئے قانع
 نہیں جو خالص خدا کا آتھم وہ کھو دے سب سکھ دورنگ ہو کر

برماہیت شعر

بشر گر بشر ہے تو سن اے بشر اگر علم شے ہے بہ از جہل ہر شے اگر عشق ہو جوش شہوت دوسو ز فریاد و فساد مجنوں جنوں سخن میں سنخور ہو اپنے عیاں اگرچہ بدینا رحیم و رحیم وے یہ خدر یا ہلاکت کو لائے نہیں جانتا سو تو معذور ہے نہیں کھو دتا لیک اپنے لئے۔	نتیجہ میں ہو خیر کا کیا اثر بہر حال تب تو زبد بہ تر تو ہوں شر اور راگ ویسے پسر جو شیریں ہوں اعمال لیلی بسر کہ گو ہر فروش است یا شیشہ گر بہ باعث خدر ہو رہے نے خدر و یا نے تمیزی دکھاوے ہدر پنا ہے کہ جانے تو ٹھہرے ہتر وہی قمر جو ہے براے دگر +
--	---

<p>دے دو ہیں در چشم صاحب نظر عمق میں تعلق ہو گو دور تر جو غافل ہے ظاہر ہے اُسکا گھر وہ ہیں گور بھولے ہوئے گور خور</p>	<p>طلا و مہر بظاہر ہیں ایک ہیں مکار و صادق بھی دراصل دو در صانع و ماہیت صنعتی ہیں وحشت زدہ شر بچکے عبیدی</p>
--	---

برنشاں

<p>بار زاد ایزاد کیا بل ہر قدم ہو سبکتر حال میں کچھ بھی وہ ہو لیکن مال اسکا تیر عین آزادی ہے بن بالعکس اُسکے ہے ضرر جو لدے رہنے ہیں خوگر ہوں بشر ہو کر ہیں خیر نفس دنیا اور شیطان سے تجھے کیسا ہے حذر</p>	<p>عشق کامل مرد صادق شے معین ہو اگر شے معین غیر ممکن یا ہو فانی یا مضر بار جو انداز کا ہے اور جو ہے با احتیاج جو ملا یک خو بشر ہیں باں پر رکھتے ہیں پاک آتھما کر شکر تو مقبول ہے تری ایک کا</p>
---	---

ردیف ط

غلط

<p>ہو عجز اور ہو اُس سے کدورت غلط غلط ابدی ہو اور رواں بحقیقت غلط غلط ثمر ہو شر و خیر کی نیت غلط غلط اندر ہو گھاؤ پھر ہو سلامت غلط غلط در خیر بھی کبھی ہو ندامت غلط غلط یہ بار جوئی با ہمہ نخوت غلط غلط روح کی نہوئے روح سے رقت غلط غلط</p>	<p>ہو کبر اور تر صد رحمت غلط غلط جو ہو رواں بسوے ابد تا ابد دے حق کی تلاش ہوئے بطلاں یہ جھوٹے جھوٹے جو بے عمل ہے کاش محض ہے وہ کاش کاش شر سے تلاش خیر یہ بطلاں ہے فاش فاش جو بارگاہ حق میں گیا ہو نہ بار بار آتھم تیری ہو جب اگر اسبج صحیح</p>
---	--

(دیفن) (ق) صدائے حق

راہی نہیں جو محفوظ تر ہیں عارف نہ عاقل واصل نہ صادق
عاشق نہیں جو حق کا مکمل جہل ہے کاذب غافل ہے فاسق
مرنا ہے بہتر حق کی رضا میں جینا ہے بدتر مرنے سے حق بن
کاذب و جاذب غافل ہیں بیجاں جلتے وہی ہیں حق کے جو عاشق
لاہوت ملکوت جبروت ناسوت عالم خیاالی حق سے ہیں خالی
عارف حقیقی و فلسفہ دقیقہ باطل و عاطل دیکھے سداوق
ہلک مرض ہے عصیاں کی بیشک حکمت طبابت دنیا سے ہرگز
کچھ بھی تفاوت خوبی نہ دیکھے ایسے کے خون بن جو ہی ہے حادق
خرفت ہے لابد کامل خوشی کو حکمت حماقت ناقص ہیں یکساں
روزی وہی ہے افضل اسے آتھم موعد ہے جسکا مطلق وہ ہے رازق

برتبائیت

<p>علم و قدرت اور ارادہ کرنے باند ہیں اتفاق علم آنکھیں ہیں فقط قدرت کے دست و پا عقل و خواہش اور تصور میں ہوا شک استیلا تین تیا تو تو ہوں پر نو نہ پکڑیں شکل نو بے تعد و مظہراتی عین شے واحد کہاں ایک گردے عکس خود و در خود تو دو جنتے عشق</p>	<p>سب نتیجہ لا نصب جس اتفاق بے وثاق بے ارادے کچھ نہ ہو حرکت سکوت ابا مذاق بے تیزی چھوڑ یا حکمت کو رکھ بالا و طاق کیلئے کیا وجہ اسکی اسے ہندس باسیاق علمی و عملی ارادے کم زیادہ کیوں خوشاق ہو علاقہ لازم و ملزوم درستہ بار و اق</p>
---	--

ہے عدم درک آتھا یہ مسئلہ تسلیم کا | یہ نہیں درک عدم گر علم کا ہوا اشتیاق

(دیف د ک) دشک

<p>جاگ دلا جاگ جاگ جاگ جاگ جاگ کب تلک روداد ہنسنا خواب کو نہیں اصل بن تمام خانہ بدوش جو ہوا کی ہوا میں جو ہو خواب شاعری نہیں ہا عری ہا عری نہیں ہا عری اے تو جو سایہ موت کی وادی میں کرتا ہر گز</p>	<p>خواب ہو تو جو دیکھتا خواب خراب کب تلک لیک یہ آب ہو سراب آب سراب کب تلک دہ ہر حقیقتاً حباب خانہ حباب کب تلک بحث کجی ہو چھپنا دینا جواب کب تلک چھوڑ دی سب مسیح سونا ماحقی تاب کب تلک</p>
---	---

(دیف د ل) غایت

<p>غایت کا درجہ ایک شیو کا آنا نظر انسان کے داخل صاحب طاقت صاحب طاقت صاحب طاقت صاحب طاقت پر کہا ہیں اس بہتر نمونہ ہرگز نہیں جی ہوتا زیبا پوشش اسی میں آ یا مسیح بھی جو کفارہ بک گناہ کا ای پاک منجی آتھا ہر تیرا تجبن نہیں کئی بھی دسکا</p>	<p>عاقبت عاقبت عاقبت عاقبت عاقبت عاقبت عاقبت ظاہر باطن اعلیٰ نمونہ سب علیحدہ سب میں شال خالص کامل حلقہ لقا کو زینہ ہی ہو جو ہو و حال دیکھا جو خواہش راحت سدا میں یاں میں کجی ہو کھیل اصل تو رکھیو اپنی میں سکھو مرضی تو رکھیو اپنی کو حاصل</p>
---	--

تنبیہ

<p>پیٹھ دی سورج کو سایہ کچھ اپنا بس طویل سخت پیشانی میں تھوڑا مغز لیکر پر خلا سر پہ لے سورج کو اپنے آپ کو پانوں میں دیکھ</p>	<p>کیوں حاکم میں بھرا ہر شکل انسان نا جیل کس ہوا میں بھر گیا دعویٰ شرف لہ اے زیل کر خلا کو پر ملا از نور حق رست الجلیل</p>
--	--

تب علوت ہو تجھے زیبا کہ جب تو فضل میں	آپ کو دیکھے کثیر اور آپ میں ہو بس قلیل
گودا براہیم میں فردوس میں چل آتھما	جو عشا ملک صدق سی پاک ہو ٹھہرا خلیل

تنبیہ

کس لئے دھونی لگائی رات دن ایزاریل	دود کا کل شعلہ تن بت پہ اسے ناداں ذلیل
عشق اندھا عقل پگل گرد نہ دھونڈیں اتفاق	تار میں کب نور پا دیں کب ہوں کامل چو خلیل
تربیت کی چوٹ ہو کر نرسو جب تک نہ لگے	نور سے مطلوب گرمی کب ہو چال اور زلیل
وقت ہر جاتا نہ آتا پر تو جاتا اسے حکیم	پھر نہ آتا دیکھنے کو وجہ وہ جو ہے فصیل
عقل ہر وہ کام کی اور عشق بھی وہ کام کا	جو تلاش فضل میں آتھم ہو سب بجلیل

ردیف (م)

وجہ تبدل غیر

ہتیبہ سے جیسے ہو ظاہر دیہ کی عطمت قدیم	ویسے ہی نقش انسان صورت خالق کریم
ہو فرین جو ہراں بے بہا سے چکا گھر	خور کی جا ہے کہ کیسا ہو جو دسکا ہے سقیم
حق درخشانی جسی جبکہ مانع دید کی	کی مدد گیسو نے و سکی ڈال کر برقع و سیم
نور پشیا نی کے آگے آفتاب اوج نے	خوش کیا اقرار میں ہوں خادم والا قدیم
شمع کا فوری سے جیسے ہو دھاں کا انتشار	شعلہ مینی پہ ابرو اس طرح سے ہیں مقیم
ہو غریب بے بہا کی جس طرح چو کسی	آنکھ کے گوہر یہ مٹر گاں یوں کھڑی ہتی سلیم
ہے تناسب گل سو خد کا عجز کامل سے بھرا	جس سے آتی ہے سدا گلزار بالا کی نسیم
اگر کوئی سستین میں چہرہ کے جاڈالے نظر	گوش ہاے ہر دو جانب ہیں صدف دیمتیم
ہے دہاں پوشیدہ یا تو توں الماسو بچی کان	سبب غنبت زگی سے ہر کسو کو ہے قسیم

شمعداں سیمین کے مانند ہے گلا قائم کھڑا یہہ مکانِ دیشاں بشر کا ہر خرابہ سا بڑا فضل ابن اللہ گر ہوتا نہ اُس کے واسطے جیت لے گا امتحاں اس بار بھی وہ فضل سے	وہیہ نورانی کے کھنڈ پہ جو ہے کانِ نعیم جو نیابت سے ہوا خارج گنہ کر کے عظیم استحاں پھر کر نہ ہوتا جز عذاب مستقیم کب علوتِ شان و کی ہو سکے یار و فہیم
---	--

شمہ خوبی مستقل

آزاد کا کلام ہے آزاد لا کلام ممنونِ شردہ ہوں میں تیرا ہی نسیم پاک نے جسم میں جہانِ پے ہیں خواہشاتِ جسم لے ذاتِ ہر نہ رنگِ ہر جوہر میں ایک ساں بے پر بھی وہ پرندہ میں لیکن ہیں پر چوڑب تن نور میں گیسو چو خاور ہیں برقعہ نور آہو و در و نرگس کب تاب لاسکیں گلِ عرق ہو کے خاک میں ملجاوی گروہ لے دندوں لبوں کے آگے ہیں الماسِ جلّیوں ظاہر بطون ہر دو مساوی ہیں پاک نور کیا دیجئے مثال جو بے مثل ہو بھلا اس تہقہ کو جس نے ہر دیکھا اور ایک بار	آزاد جو قیود سے حق کے ہے غلام وس دیں خوش کو ہوں میں داں شاہِ سلام شے نفرتی نہیں ہر جہاں دکھ میں سب تمام پوشاک پر ملاحات و کامل باخست تمام گیسو ٹکتے پانوَ تلمک برقعہ دار تمام سب احتیاجِ غیر خدا ستم ہیں لا کلام وس آنکھ پاک کی جو دکھاتی ہر صبحِ شام رخسارہ پاک کا کبھی بھوٹے صرف نام جو عام سنگ سا ہنری گوہر کے ہے رخام سب کام ہیں رضا میں رضا ہی بکام عام ہر شے و مانگی پاک ہے کیا کام کیا کلام آتھم وہ سب کو بار کے تہقہ ہے رو بکام
--	--

عذر بند

ایک بھی کافی ہے جو ہو کامِ ادب یا ہو کلام	روح کا مقصد ہے پورا حق کی حجتِ تمام
---	-------------------------------------

دو کا ہونا ہے مضاعف فضل و حجت کا نشان آگے آگے ہر طرف سے ہو رہی ہی یہ پکار شام یہم آبتنی ہے بار تیرے عمل سے خار و گل اس شست سے داسن تو اپنا پاک رکھ فضل بن تیرے سچا نہیں آٹھم کا کوئی	جو کرے رو ایک کو بھی عدل سے ہو دس کا کام دن میں کرنا ہو سو کر لے پھر چلی آئی ہی شام فضل بن کچھ بھی حفاظت ہی نہیں سن لاکام فضل بن عدل ہو اور عدل میں خجے فتام رکھو اپنے فضل سے مجھ کو دسیروں کو بکام
--	---

انداز

حسن جسمانی بھی ہے انداز مجموعی کا نام آبحد سرخی سفیدی اور سیاہی ہے بکار جسم ہے تصویر روح انسان کی انداز گر روح کے بھی ہیں فرائض با خدا با خود وغیر جسم ہے تصویر روح اور روح ابا روح کی جسم پر بت کی جو شعرا کی ہے یا رو و ملاح بت پرستی آٹھما ہو کفر و نامعقول نیز	رنگ ہو یا ڈھنگ بے انداز مکروہ ہی تمام تا بعد ہی طول و پینائی عضو ہی ہے مرام کچھ نہوا سمیں تو ہو بیڈول وہ بھی لاکام حکم خالق ہے ہی انداز ہو تب ہو بکام جو کہ ہر قد و س و کامل خالق ذی الاقتسام ٹھیک ہو اور بت پرست ہی ہیں ہو سکون غلام حق پرستی عقل کا ہو جز مسیح اک صرف نام
--	---

(دلیف ن)

یر غور بجا

فرق ہے پر عون کہاں اسے فرعون چٹھی پیل دماں قلزم احمد بن پیاں ہے بارگراں اور مولیٰ میاں دھت دھت دھت دھت بری بری منت الہیہ جان کس انکس ہیں اعمال تیرے آزادی ہے بس درایاں

چھوڑ خیال و خواہش بیجا واقع کو ہو خالص دیکھ

حکمت عملی عینک ہے جو رنگ کرے تبدیل میاں

عقل سلیمان فکر فلاطون طاقت سمسوں اور رستم

حسن ابو سالم نے یار و جو بھی بنایا انا خان

نقطہ ہے یہہ دنیا ساری عجب ہے داہم قائم

حال ہو ماضی ماضی سپنا مستقبل قائم ہر آن

جو فضل خدا سے پاک ہو ابے پاک ہو لاشک بعل سکا

اے موت تیرا اب ڈنک کدہرا گورتیرا اب زور کہاں

دے ڈال خود ہی حق جسکا جو انجام جسو دنیا ہی پڑے

خود دینے اور چھین جانیمیں کیا فرق نہیں کچھ ای ناداں

دیکھتے ہو نہیں دیکھتے ہو اور سنتے ہو نہیں سنتے ہو

نہیں نہیں اعمال سے کرتے مونہہ سو کرتے ہو ٹاں ٹاں

ہیچ یہہ ہے اور ہیچ وہ ہے سب ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ

خون سیحی روح الہی بنائے آتھم مطلق جان

تقرر یوم

غرض نفسانی و روح میں ہو جدائی ایک دن

حالت ابدی میں آروح ہو بقائی ایک دن

بھول جائیگا دلا یہہ آشنائی ایک دن

جسم ساکت ہے ہو یوں نغمہ سرائی ایک دن

یاد کر جو ہر عرض میں ہو صفائی ایک دن

عارضہ ہو کر عرض ساتھ اس غرض کو ہو فنا

آسرا نا شنایاں حق کا کب لے پار جا

ساز جٹ صم ہو تب آکر سما ہو سوز کا

کوئلہ الماس یا الماس خاکستر بنے در ہوا حق جو روح چوں خاک ہو بکاخ ہو صور کے پھکنو پاپلیٹیں سبھی یہہ راک رنگ عاجزی کے ماسوا ناداں تیرا ہی کیا بتا کام اور آرام سب تیرے مسیح میں آچکے	ریخ و راحت چھوڑ جاویں ہم نوائی ایک دن لحم و دہلیوں میں چھوڑے سب اٹی لیک دن دور ہو جاویں بقای میں سب فنا می ایک دن چھوڑ جائیگا دلا ہرزہ سدا می ایک دن اکٹھا تیری دعا کی ہو سنا می ایک دن
--	---

در تعریف الفاظ

زباں حق میں ہو کر گویا فصاحت اسکو کہتی ہیں اگر حق میں ہو یک رنگی و رنگی دور ہو دلسر لگا رہنا تحالف پر تقدس خالق بے حد مال اپنے سے فاضل ہو کے دعویٰ فلسفی کرنا نہ جانے گر جہالت ہے نہ چاہے جانتا تپہ غرض حق سے نہ گریہ نے حفاظت سے کچھ طلب وہ دن نزدیک ہے جب تلخ ہو بہ خراب غفلت کا رضا تسلیم حق ہے صادقوں کی اکٹھا لجا	رسائی ہو اگر حق تک بلاغت اسکو کہتی ہیں کلام صادقوں یہہ ہے طلاق اسکو کہتی ہیں اگر غایت بدی ڈھونڈو تو غایت اسکو کہتی ہیں عمق رسیم بھلا کیا ہے حماقت اسکو کہتی ہیں جہالت سے یہہ بڑھ کر ضلالت اسکو کہتی ہیں نیچو اس سے جو نکلے ندامت اسکو کہتے ہیں عبث ہو جب پشیمانی تو شامت اسکو کہتی ہیں قیامت میں جو صادق ہو سلا اسکو کہتے ہیں
---	--

دورہ

پابند عصیان ہے یہہ جواناں گل سے بر خار رخ سے بگلزار فانی بقانی باقی سے باقی حق کی حقیقت صانع کی صنعت	دورہ سے باہر کھو لو نہ انکھیاں چشماں بن گرس ز گرس بچشماں دور از علوت ادنا بدوتاں ہے دس سے رہتی کلا تہہ نہیاں
---	---

عطر کی بو سے دسکو ہی نفرت عریاں بریاں سوزاں نالاں آزاد بندہ ہر امر حق میں کاکل جو ڈستے سادہ لوں کو شرگاں چوپیکاں اور فکروں کو آٹھم سیج بن سب کچھ ہر اہتر	فضلہ سیو یوں خوشیوں دسکو کہاں اس سحر ہے خاطر پریشاں دیکھو کشادہ اوراق عرفاں دسکی نگاہ میں خوش شکریوں وہ دیکھتا ہیروں کو نگہباں روح بن سیج کو کچھ پریشاں
---	--

گواہی شعرا دینا

قاتل و کافرت و وحشی خود کش واجباً حق گواہی معرفت ناحق پرستوں کی ہر دے عشق حق قاتل نہیں کافر نہیں وحشی نہیں فاش ہو گا راز حق اور کفر ہو گا پاش پاش غفلت و شر خود پرستی کبر خواہش جہل بد	نفس کے معشوق ہیں جو روح کش ہیں مطلقاً شعر دراگ انجھ میں بے چینی کی بو آتی معاً نے خود کش بت ہی بل دارین میں رکھنا مگن ہو فنا فانی بقای میں ہو نہ ہو تیری لگن تا بکے گو چند روزہ ہو چکے دیکھی چھبیں
--	--

صداقت

رداں قیام ہر سارا ہی طبقہ امکاں جو آفتاب صداقت کا قرب صوفیوں سے مگر جو پشت بسو آفتاب پشت پناہ بکنج مدخل درعی راست چپ عفی اگر نہ دعوت دراست کو کری تو رد وگر ہو غافل کیلئے بھی دمانیر تب	نہیں بجانب حماں تو ہو سوتی طاں مراد کل ہے چو سایہ بعقب اسگرواں رداں بسو مراد ہو تو نیز سایہ کہاں ہو تو ساری لڑائی کا احوال ناداں یہی ہی شرط شہادت برتبہ ذی شاں شکار ہو کے مخالف چپ میں چپ چاں
--	--

عمل کا زور بغور ہے بہتر زکمزوری

ہر فتح آتھم حصران بشمہ ایساں

حکمت بالا

جوش حالی ہر خاصہ حیواں
روح حیوان اور انسان میں
علم سامان ہر فرد معمار
گر نہ ہو دے مال تیرا مال
پڑھ کے فتوا سے موت تیرا تیرا
مے مائی ہر خوشگوار دے
کیا گنوا یا د کیا حاصل
جو کہ شدنی ہو وہ نشد تو نہ ہو
آٹھما بائیل ہے حکمت نور

اور مائی ہے خاصہ نشاں
کیا تمیز اسکے ماسواہ عیاں
بے ضرورت فضول ہر سامان
ہے تو انسان بہتر نہ ہر حیواں
لطف و آرام بے اسید کہاں
حال غالب ہو تو مال کہاں
جو فنا کا ہو لقمہ یک ساں
لیکن ممکن میں نیک کو لے جاں
اور نبی مسیح بے ایس آں

حسن ملیک

نہیں کھتی ہیں ہم یار دل بیدار جاں بیاں
قیود حق سے باہر جو بھی عالم غلامی ہے
عجب محفل ہے گرد تخت منظر کب بیا یار
کشش جسمی کہاں ہو جبکہ ہیں روح ہی مطلق
وہ با ایراں میں مطلوب بے ایس آں مقبوضہ
تفاخر کنچنی کا عار میں دیکے عجوبہ ہے
علی قد عقل آتھم دنی عقلو نہ کیونکر ہو

ولے عشق بتوں در شوق جو روکے ہیں آماں
غلامی ہی اگر رندی تو دوا دیا ہو بر رنداں
ہیں از بیروں دروں بچیاں تو ریاک پریشان
وہ روحانی وجود میں سلو بے پر ہی ہیں پراں
کہاں ہو حلق ر خوبی حقیقی میں نظیر شاں
کرشمہ دیو مکروہ پر ہی یہ کیوں نہ ہو خداں
سمجھ دینچی و گہری بات کی بے مایہ چنداں

ماہیت رنگ جسم

جسم کالا روح کی کالک گر ہو کچھ نشان کیا نہیں ابرص سفید اور مردک ہو کر سیاہ یا ذکر ہیں جسم بھی دو جسم ایک ہی روح کے عارضی خاکی کثافت کے ہر باعث رنگدار جو کہ جسمانی ہیں کبہ تاب حسن روح کی تج ہو پویشاک بھی جزو بدن ہے این و آن ابھن واسود عجب وہیں ہیں قنوں کا نشان عارضی اور جوہری خاک فیر افلاک جاں جوہری روحی لطافت کو سبب پاک نشان لا سکیں شہر ہو نور مہر رخشاں دشتاں
--

بر غفلت

گر رائیگاں ہو ہرقت دہر آں جیسا جو آیا ویسا بھی جاوے آیا بری تھا جاوے بھر اگر پیوند جو ہوا انسان مسیح میں آٹھ ہوشا کر تثلیث حق کا اے واسے انسان اے وہ انسان نفع نہیں گو نقصان نہ چنداں دکھ سوانا داں کیونکر ہو کیاں دیکھے وصال انسان و رحاں جس سے تو ٹھہر مقبول آساں
--

غلطی سوال

وہ جو ہیں پوچھتے کہ کیوں شروع مثال لگین انہی میں ہم بھی پوچھتے تپ میں یا کہ بعد تپ روح بزرگ گناہ اور بقتید عنصری خوب حسین حق اگر دیں ہو کا ملا دے وارسی نشہ گناہ واہ جفیہ جزا سیہ کریہ زہر کا ہو ماخذہ فطرتی جو کہ ہونسا ساتھ مذاق و لطف ہو تو نہیں ہیں نشیں میں جو لذیذ نعتیں ہوتی ہیں کیوں کر یہ خریں تبت سقرین ہو ویا لطف خدا سی ہو قریں پھر بھی نہ وہ دنگریں کسی خطا صاف میں جملہ مضر توں کوئے دلیں ہو بت ہی نشیں لیک گناہ کا دسے جو عادل کا ملا یقیں
--

گستاہی خواب میں لایا اپنا ہی مغز آپ کھا
سوچتا ہے رستہ خواں طایر جنت بریں

در تعریف ایمان مخالف

بہت بڑھکر ہے بُرائیاں کا ایماں
ہو بے تو کی طرف ہو برخلاف ہی
نہیں بُزدل بھی بل پورا دل اور
نہ وہ دنیا نہ سوا غریب دسکے
مالی عقل کو ٹھہرا کے کتیا
تو مال لائق ہے آتھم غو بتر ہے
مقابل حق کو جو مانو ہے بطلاں
براہمن تئیں کے ہو وہ نازاں
جہنم جکو ہی ایک امرا ساں
سمائے کچھ نظر میں بن سخی شاں
ہنسے کہہ کر کہ کیا ہو پیش مرزاں
مگر در دست داماں شاہ شاہاں

ایک نکتہ با حق

تصویر جس طرح کہ حقیقت ناہیں
ہرگز ہوا ہو انہو مخلوق کو ہوا پاک
حاصل صفا خدا سی ہو حال خدائی نیز
تن تو نہیں و لیک یہہ من میں ایک بھی
بیٹا ہی باپ میں تن و من ایک آتھا
ہے صورت خدا و لو آدم خدا نہیں
کامل نظیر یاہ کی اس میں خطا نہیں
لیکن عطا ہو یہہ بھی و جو عطا نہیں
یوں گو خدا خدا سی ہو لیکن جدا نہیں
بیٹے میں ایک من بھی بھلا کیا ہو کیا نہیں

قلع ممع

وہ جھوٹ بھی جو جھوٹ ہی مطلق ہو نشان
کیونکر ہو کوئی اسکو گماں میں بھی لاسکے
پس مانتے ہیں بھی یہی حال حال نیز
تراق دل و قاتل جاں روح عنقریب
در خوش و خیال عیاں یا بدل نہاں
جب تک نہ کوئی عضو وقوعی بھی ہو و ماں
کچھ کچھ حقیقتا ہی یہاں جو کہ ہے و ماں
آمان دور ہو کے پکارینگے الاماں

وہ شان بے نشان جہان و جہانیاں کافی ہوں رو سیاہی شعرا غلط کناں گورے وزرور وہیں بسا ابرص استخوان ناحق نہ اہمیں بیٹھے کے کر عمر را یگان	وہ ڈنک جو پٹھک پیچ میرے پیش بگن خط خال ابرو اس سیاہ موے نا سیاہ گنبد جو مرمی میں طلا کار پوش گور مکتب کی قید اسلئے ہے سیکھ کچھ عبید
---	--

طعن بجا رند

خورد غلماں مرغ بریاں اور شراب شتریں الہ قوم و پیپ آتش جو کہ زنداں ہیں لعین آپ ہو بیتاب ڈھلتے ہی یہی ایمان امیں ہو ہلال عید کندھی سا بنو دل میں مکین کیا نہیں بجاوری ہو یہ کہ ہو پردہ نشیں یا بوجہ بزدلی ڈر کو بنسٹا رکھتے ہو دیں فائدہ کیا کرے در پیش خیر الہا کریں احتیاج ہو جو کہ تجھ سے بیشتر میر تو تیش کیا نہیں محفوظہ محفوظ تر ہی بالیقین بزدلی ہے مار کر جانادر اسفل سا فلیں زندگی ہوں چند یاں مامن ہو تیرا بہتر	رند نے زائد سے پوچھا ہوتہیں کمال یقین جنتی پاؤں گئے جو رہتے شریعت کے مطیع گر یقین ہے سیم تن پر کس لئے سیلاب ساں ماہر و ابرو دکھا در عین ایام صیام بیچ کہو ڈر خدا سے گر خدا ہو مانتے مصلحت وقتی کے باعث یا تو ہو سکا رہی زائد دانائے ہنر کو دس سے پوچھا در جواب کوئی حاجت ہو جس کے واسطے ہو مکر مل بزدلی اور دور اندیشی میں تو ہو بے تمیز زخم کا طعنہ فضول ہو جنگ روحانی میں آ زائد اگر فضل کی لے ڈھال در تلوار عقل
---	--

حال غالب

سوفٹائی بھی فلسفی ہی نہیں کیا یہ نہندی دیوانگی ہی نہیں	رندیت کچھ بھی عافی ہی نہیں حال غالب ہو تو مال کہاں
---	---

<p>کیا یہ شراب بھی ہو آب حیات حال میں اور مال میں اسے تیز مومانی ہے بہتر از جالی کل حق کا یہ زینہ گو ہو مجاز آٹھا گولستانی ہو لقتہ</p>	<p>حق سے یہ جام تھتی ہی نہیں ہاں بد بخت تو نوکی ہی نہیں پردہ کبخت تو سننے پی ہی نہیں پر جو اٹھو خاک بھی ہی نہیں لیک وہ پاک سادگی ہی نہیں</p>
<p>(دیف ۷) ذوقیہ</p>	
<p>یا مسیح میں دلاتا تازہ بتازہ نوہو شب کا تو ہو چکا گزری ہو پھی ہوئی سحر موت و قیامت مسیح سمجھو تو گر صبح صبح کہنہ و نوہوں نوہو تازہ بتازہ سوہو روگ و سوگ مسئلے جملہ کفارہ کسی</p>	<p>علیوں سنگ بانو تازہ بتازہ نوہو نور سے اب تو لگا تازہ بتازہ نوہو شکر میں دیو سر جھکا تازہ بتازہ نوہو فضل ہو کر تو ہو نیا تازہ بتازہ نوہو رو بہ بقا ہو آٹھا تازہ بتازہ نوہو</p>
<p>(دیف ۸) عمیق</p>	
<p>کیا ہی ردا کیسواں ہم سوختہ ہم سوختہ یہہ ناگ ہو وہ گ ہو گوری نہیں یہہ گوری سینہ سپر تیر نگاہ تیغ و دودم بنی کھچا حوروں بتوں کے فرق پر و نو قدم لاؤں محسوس میں سب ممکنہ واجب اگر ممکنہ</p>	<p>قد شعلہ جاناں پر اند و خستہ انداختہ گیسو میں پرچم قد علم تاراج پر افراختہ ہو برق سے کیا ساہنسا و سکا جو دل باختہ حور و نکازا ہد باختہ سکا رہنم آختہ آٹھ تجاہل چھوڑ ہو با ترتیب افراختہ</p>
<p>(دیف ۹) عشق با عقل</p>	

عجب نہیں شعلے سے اٹھ کر جو نیتان ہی کو جا رہا ہے
غذا رضا ہی نہ ہو خدا کی تو لوٹ خود ہی کو کھار رہا ہے

یہ بانسلی ہے تقاضا روحی یہ شعلہ و سکا حیات دہکی
بزیخ خود یا یہ ناگ کو لے یا زیر ناگ ہی خود آ رہا ہے

کشش کریں کیوں نہ زلف و افنوں تجو جو مجنس بن گیا ہے
ہے ناگ، بنگر تو بھولا بامی بھٹک کے خود مار کھار رہا ہے

ہے عارفان سو ہے عاشقان سو ہے صادقان سو کمالاں سو
سوال واحد تقاضا روح کا بنفہ کیا جتا رہا ہے

کمال آرام تا ابد کا اگر نہیں میں مدعا ہی اس کا *
تو پھر یہ کیا ہے فنا کا طالب یا دکھ کی رغبت کھار رہا ہے

مقابلہ دیرا عدم سے چکر عدن تھا پہلا سمت ام ٹھہرا
وطن ہے فردوس ویسے اُسا کدہ یہ عالم سا جا رہا ہے

نہ آیا خود چو نہ جاسکے خود جب کم آیا حکم جاوے
ہے آگے جنت دیا جہنم بتا تو کسکو کمار رہا ہے

لگا ذرا کان اپنے اندر سنبو کہتی ہے روح اکبر
عمل یہی ہے کفصل مانگو جو فضل خود بھی بلا رہا ہے

سو مسیح کے دغوں مسیح کو روح مسیح نہیں ہے آتھم
فنا دلاسا بقا پر آسا ہو سارا دھوکا سبھی دغا ہے

پر ماتم ازل دنیا

یہ کیا کھرام کیا جگا ہے یہ کیا جگمگٹ کیا بلا ہے
ہے جان کا ہی نہٹ تباہی وہ کیا ہوا نکاح جو چھین گیا ہو

یہ کون ہے ہجو مہر تاباں بخون نالاں بمو پریشاں
جو ٹوڑ چوڑا دکھول چوڑا کسوف ساں غم میں مبتلا ہے

یہ کون ہے ان میں سن رسیدہ قد خمیدہ برد و دیح

جو پیٹ پیٹے سے خاک بیٹے بسر و تن کیا یہ ماجرا ہے

یہ کون ہیں ساری ٹبساتو سجاں کراہتی نغاں مچاتے
ہے کیا جہنم نے انکو گھیرا یا ڈیرہ اُس کے قریں لگا ہے

سہی بزرگاں دسارے خورواں یہ ساری عورات ساڑھاں

یہ کیوں ہر گم یاں یہ کیوں ہنر یاں یہ کیوں میں پال کیا ہے

شریک غم تو ہوں میں بھی انکو میر بھی آنسو نہیں ہیں تھمتے

ولے نہ امید اور نہ ایمان نہ عشق خالق یہاں ذرا ہے

نہ اُسکو دیکھیں بجال بہتر نہ خود میں رکھیں امید بہتر

رضا خدا کے مذا نہیں یہ یہی ہے نوحہ می بقا ہے

ارے اُلگو اگر ہو تم کو امید راحت کی کامل آگے

نہ بیجا رو نہ جان کھو ڈکدہ مرہ صادق کا پر دغا ہے

دہی جو خالی ہے اور ہے منجی دہی جو ازل ہوا رہے آغ

کفارہ تیرا دہی ہے اکتھم وہ سب میں سب کچھ بھلا تیرا ہو

ورق معرفت

عدم کائناتی تو ضرورت خالق حد ہی بتاے
 کب جو اہر غائبی ترکیب کا دیوے نشان
 الفت و نفرت ہیں ہر دو انکی دو ترکیب میں
 حُسن بھی پیدا ہیں کرتے اور کرتی میں جِرام
 رنگ تو متحد وہ ہیں پر منتقلب ترکیب سے
 جو تنیدہ سرخ زرین سیب چہرہ تھا لو بہ
 خشک صندل پہ ہو جیسے لاکھ نیل چھوڑ جاو
 حلقہ زرین داناں بن دلائی مذد و نکو یوں
 مسکرا نا کھل کھلانا اور مہر چھانا تیرا
 مرگ چھالا نہ کچھ کر بھی مرگ کو بھولا ہی مرگ
 زندگی جنکی ہے سونا کیوں نہ دسمہ وہ کریں
 پردہ تقلید مرثی میں ہر رکھتار کی سب
 ہو محقق چھوڑ زینہ بام کی بھی سیر کر
 حاقیت شکم پہ کیوں دہیاں مارا گڈرٹا
 بطن گرا دل وطن ہر اسلئے الفت تیری
 جسم کے دکھ سکھ جو ہوں جسم کی ساتھ جاں
 دکھ نہ جو ہر ہر دے ہی غیر کج و کل و فصل
 ہر کمال را زوال و ہر زوال را کمال

پر ہیہ دفتر بند فردا ات عناصر ما سواے
 کون بن عارف کو ہے اس از کا برقعہ اٹھا
 کب محقق حد ہی بڑہ کر ان یہ ہی دل کو لگاوی
 گندم و فضلہ کے عنصر ایک ہیں کچھ فرق باہر
 گاہ الفت گاہ نفرت جنس واحد ہی دکھائی
 دھل گیا کھلا گیا اب کس طرح چہرہ لبہاے
 تن جو صندل ناگ کا کل قصہ ماضی بتاے
 طبلہ پیتل ٹپا ہو چور مولیٰ تلے اُڑاے
 اسے کلی ہیہ کسلے ہی کیا ہی تو اس سے سکھا
 جست ناہر دیکھتی تک چو کڑی سن بھرا رادی
 زرد مٹی نور افق سودا ہی و نکو دلاے
 غیر مرثی بن محقق کس کو ہے جلوہ دکھائی
 چشم و زنگس گل و رخسار دس بالا کرتا ہا
 کس ٹی سینل جو نرمی کر رہا من سے چھپا ہی
 گر نہ ہو بہتر ہیہ آخر سے تو بچہ کیوں دل لگا ہی
 خاک میں کیا خاک پھر کہہ اٹھے تیرے ہاتھ آئی
 او اپسٹ حق پہ آنا حق حق سی باز آئی
 حال اس دنیا سے غافل تجو کچھ بھی سکھا ہی

آن میں آنا دیکھ جانا تیرا کیا اسلئے	نور کو ناری بنا کر خوار اور ناچار جاے
روح کو بدلے عناصر کے تیرا دے ڈالتا	کیا یہ سو داہری یا سو داہری تجھی اسی یا خطا
تا اسید ہی میں رہ آجی آ ایسوع کے پاس	وہ تیرے نقصان سب کو در آجھم دے

حافظ دہریت

اگر نہ خالق ہے اور نہ عقبے نہ فعل مختار ہے کوئی
 بقول تیرے ادھر یا پس جو تیرا ہو حال میرا سوئی
 وگرہی خالق و فعل اپنے کے ہم بھی دسکو جو ابدہ ہیں
 بدی جہنم میں ڈالے جنت نتیجہ دسکا جو ہو نکوئی
 کیا دیوانہ ہے نفس تیرے نے لیک تیریں تو سیاتا
 خشک تو خود ہے بشعلہ در خود جو حق پہ کرتا ہے تند خوئی
 ہے عمتق تیرا حق سراسر ہے فخر تیرا محض تمسخر
 جسے تو کہتا ہو گیان و عرفان فلاسفی ہے سیاہ روئی
 نفی تو کرتا مال کی ہے بیا سناظر مذاق حالی *
 ہو فضلہ میں جو کہ کرم پیدا ہو عطر دسکو خراب بوئی
 اگر ہو مرجع انیک خط کا بسوئے مرکز جو ایک حق ہے
 غلط کیا ہے نہ کوئی و نہیں دگر ہو مرجع تو سو بسوئی
 کیا ہو جس نے وہ عدل پورا جو رہتا اعمال سے ادھورا
 دیا تو حم دہی ہے آکھم سچ مظہر خدا ہے سوئی *

عشق صحیح

نقش تو یہ ہو کہ دسکی رضا ہو	رضا اپنی دسکی رضا کے فدا ہو
بہر کیف اپنی رضا کو سنا	رضا اسکو کہتی ہیں یا یہ جفا ہو
قد تیر حوراں کمان مشایخ	کما چہ کی سازش گز گریہ نا ہو
زنا پر تیرے تفہم سجد جو غیرت	تیرے سہ کو کاٹو تو کیا با صفا ہو
ارے امر کب بچہل و جہالت	نقش یہ ہمسکایا تیرے رضا ہو
جو تیرا سو میرا جو میرا سو میں	عجب یہ محبت عجب یہ وفا ہو
پرستش خودی سو خدایا تو کہو	حفاظت میں آتھم کو دسکی دعا ہو

حسن بشیدن

اے تو جو ہے طبعش سوز نگاری	کیونکر ہوا کہ تو نے پائی یہ اقتداری
ہیں قہقہی جمال کامل تیرے کے آگے	جوں بادشاہ کے آگے ہوتا ہو کوئی بھکھاری
میں پیشتر بھی اس سے کمتر تھی کسو سے	خالق بجز ولیکن کر کے میں عیب کاری
اس قید میں پڑی تھی جسکی یہ کھڑکیوں کے	شیشوں کے بالاسار کالی ہے رنگ کاری
بہر پھر کے جو ہوا رحمت کا کچھ اشارہ	وس سے یہ گھٹ گئی ہو کالس کی اند کاری
اس سے ہوا ہے میرا پھر یہ عیاں درونہ	جس سے غصہ دنگی خوبی کی بے وقاری
آتھم یہ سب بوجہ جو حسن ظاہری ہے	خوبی دراصل وہ ہے جو ہودے فضل باری

بمقابلہ دنیا

حد تیری ہو پار ہوں اے دنگنی اب کس لئے	زور سے اپنی ڈراتی اور لبہاتی حسن سے
نور تیرے نور کا گو تک غایت ہو پر	پار جو اس حد سے ہو تو اسکو کیا اں ہر دوسے

حد سے باہر بیدی ہو نو بہ و ڈر بید و ماں	موت سے پہلے ہی مر کر ہم ہیں و سجا جا پڑے
ہم مسیح کے ہیں ہمیں کچھ ڈر نہیں اور علم ڈر	قدر سکھ ہی صرف کرتا ر د زافروں دکھ پڑے
ڈال رکھا ہے تجھی پر بار سارا سے مسیح	تو ہی آتھم کا ہوا و نہیں کوئی و سکا بن تیرے

حال دل غیر مبدل

ہو آئینہ سو نفرت ہو کو اور خوباں الفت ہو	لگن ہو سارنگی طبلہ سو اور محو سے محبت ہو
غذا نامی مرغین ہوں فواکہ باغ اور نہریں	ہو مجمع دلکشایا راں رقابت بخت کلفت ہو
نہیں ہم چاہتے جینا مخالفت کا اگر بس ہو	اسی باعث سو کچھ ہو شوق گردوق حکومت ہو
برا دشمن ہمارا داعظ عقبی ہو کیا کیجے	ہمارے کام سو و سکود ہو کو و سو نفرت ہو
چھڑاتا نقد اور نسیاں کا وعدہ بھی عجب دیتا	کہ جنت میں نہ کھانا ہو نہ پینا ہو نہ شہوت ہو
بقول بعض گر جنت بھرا ہو حور و غلمان سو	تو دنیا کیا جہنم ہو جوان چیز و نیکی حرمت ہو
یو ہیں و لکے دلائل دل بھر بادل ہیں فی الواقع	گھٹانا اس گھٹا کا کار برق و سبج رحمت ہو
اگر تھیک شیعہ انشا کرے عالم شبابی میں	عجب کیا بن تبدیل ایک ہی سب کی ہی حالت ہو
نہیں بچتا کوئی ہر وقت کیوں سے اے آتھم	یہاں بڑی قید عشرت تو و ماں بیدی عشرت ہو

نشہ بلبند و پاک

کب تلبس دیو ملعون نہ تھا آنکھوں میں ہے	حق کے طالب کے سدا حق کی رضا آنکھوں میں ہے
ہر خزاں ویسی ہی جیسی ہو بہار و لالہ زار	عشق حق جسکے سدا رہتا با آنکھوں میں ہے
جس کو نے صحبت قدوسیوں اک بار کی	و سکے آگے حسن فتاں سب فنا آنکھوں میں ہے
ہے چکارہ چشم ز گس آنکھ مقبولوں کئے	جسکے نشہ پاک ملو خوش ہوا آنکھوں میں ہے
ہے جنوں وحشت زدہ صاحب فرد کو سانچے	جسکے آگے ایک ہی خالص بقا آنکھوں میں ہے

روح مسیح سے جس نے پائی تربیت آٹھ کی طرح | نیک بد محمد و دوسکے کب بھلا آنکھ نہیں ہے

درجہ الغلات دنیا

<p>ایمان آماں وصحت حکومت جہاں رہی گر بعد مرگ خوف جہنم بھی ہو تو بس اعراف ہی جنان و جہنم کے بین ہیں کشتی رواں ہے آبِ رواں ہو دے سوار ایمان امید ہر دو فنا ہوں ہر جبصال فانی کا عشق فسق ہے فاسق ہی پر زیاں آٹھ جو پیروٹی مسیح میں یوں خلیل</p>	<p>وہ جاں عیاں یہاں ہے کہ بوجہ امتحان ہے افسوس ہے کہ ہم نہ ہیں اور جہان رہی اعراف یہہ ہے وہ میں جہان جہاں ہے اگر نہیں ہے ویسی ہی جاتا زماں رہی پر عشق کو بقا ہی جہاں تک نشان ہے عاشق ہی بادشاہ یہاں یا دہاں ہے وہ سب کو زیر کر کے سدا شا دماں رہے</p>
--	---

طرح واقع

<p>زہر ٹپکے ہے نگاہ یار سے دار دینا بنگے بامی امتحان سرو قدوں کو یونکا اونچ نیچ نیک و حق اور خوب کا مجمع کہاں عمق پر اس حسن کے یار و نگاہ سُرخ خد کو ملمع ہی نہ ہو جس قدر ہی خوب ہو خوب ہی لیک بخرانیک بد کا ہو لحاظ نامہ اعمال پر موعے سفید</p>	<p>کیا توقع تب کریں اغیار سے زلف دکھلا کر کھلاتی مار سے کیا بھلاتا گو سوار و دار سے فلسفہ پاتے یہاں معیار سے کیوں نہیں کرتے ہوا رد پار سے صنعت سفاک سم الفار سے حق کے ہم غاصب نہیں تقدار سے نیک سو ہو کار نے بد کار سے عفو کا پیغام ہے ستار سے</p>
--	--

دو دوساں کچھ ماتی پشاک دے	نور کو تعبیر کرتے تار سے
دوست کو دیکر دور نگی خضاب	رنگ کا لک تار تو سنگار سے
سمت میں محفوظ و نامحفوظ تر	عادل اقدس سے اور غفار سے
پھبتیوں اور چھوٹے سوت اچھے	کار تیرا اپنی ہی ہو کار سے

عبرت

ہوئے بے نشان بانشاں کیسی کیسی	یہاں تو کوہاں اور یہاں کیسے کیسے
ہیں مرداں خدا اور غلاماں شیاطین	عیاں کیسی کیسے نہاں کیسے کیسے
تہ گورشاں گدایاں بہت سے	ہیں نالاں و شاداں میاں کیسی کیسی
حکیمان فقہاں حسیناں کر یہاں	پشماں ہیں اور شاداں کیسے کیسی
ہیں روح بن خون بن سیاہی آٹھ	بے تسکیں یہاں روہن کیسی کیسی

واقع حال

جو آیا نالاں یہاں پہ آیا گیا تو شاداں گیا نہ کوئی
 مگر جو طالب رضا سے حق تھا و گرنہ نازاں گیا نہ کوئی
 ضیا و ظلمت یہاں کا مایہ ہے خواب حکمت بری ز سایہ
 چنا بہت سا دلے جو دیکھا تو لے بداماں گیا نہ کوئی
 بنانا آزاد و سلطان کیا جو دعویٰ محض تھا بطلان
 تہی ہی دستاں گیا یہاں سے بہ نیک ساماں گیا نکوئی
 قلعے بنائے بہت ہی محکم جو عیش و طاقت میں ٹھونکتے خم
 دایک موت و الم سے باہم عجب با ماں گیا نہ کوئی

جو موت سے موت جیت آیا اُسی نے سارا ہوی دکھ مٹایا
اُسی کے زخموں کی جیب میں جا بکھری شیاں گیانہ کوئی

پرواز

خیال پاؤں ہوا گرشتے ہیں اور علوت ہو غیروس سے
ہنیں جو سچے خدا کا معبود تو کس قدر کم ہے دیروس سے
رحیم کا جو نہیں ہو خالص تو پھر رحیمی میں و سکی شک کیا
اگر شراکت رحیم کی ہو رحیم کا ہود سے بیروس سے
ہو آپ ہی جو ماخذہ میں براسی خود پھر بھلا ہو کیونکر
رہائی بخشندہ غیر کس کا جو شر ہو کیا ہو خیر و س سے
اگر ہو دریا قہار و کشتی بھرا ہو اساری آفتوں سے
تو ٹنڈ پٹنگل بدون کشتی ہو کسطح پار تیر و س سے
شکستہ کشتی ہو ناخدا زیر لطف پھر جو بھی ہو سو ظاہر
یہی ہے خاطر جمع عبید اب تو کس قدر ہو دی سیر و س سے

شعرواک مقدس

مقدس شعروں یا راگ ہیں وہ آگ بھڑکاتے جو قدسی کبریا تخت کی ہیں طوف و سجدہ میں وہاں شو نفرتی کا کچھ نشان ہو ہی نہیں سکتا عجب ایک شاہ اور شہزادگان کا ہو وہ سارا دیں کہاں ہوں اقلیج با جسم جب ہم ہی ہوں ایں پر	کہ قربا قدس ہیں دکھلا فسفہ جاں میں جاں لگاتے وہ القدوس القدوس القدوس ہیں گاتے دغا اور ظلم اور دکھ درد و اں دخل ہی نہیں پگاتے ہنیں وہ راہی رنگ و زلفاں کچھ فرق دکھاتے وہ ہر روحانیون کا دلین جسم اسمیں نہیں آتے
--	--

جو حسن روح ہے دسکے مقابل جسم لاش ہے	وہ میں حاکم و یہ محکوم تاب انکی نہیں لاتے
کمالی اور جلالی اور جلالی شان معبودی	حصہ و دید پر دسکے نہیں دیدہ جو شر ماتے

قطعات رباعیات و ایات

خوگیری

خوگیری در پنج بخش ما کو تب آساں کرے	جب امید مٹل جانان خم کو بلساں کرے
یا قطع ہو رنج یا ہو رنج کش ورنہ امید	منقطع ہو نیکی انہیں ہو تو کچھ احساں کرے

صحیح معلوس

ہو حق کے در کا بندہ آزادگی یہی ہے	رہ واں پہ سرفندہ استادگی یہی ہے
اتھم جو چاہی درجہ استادگی کا پانا	شاگرد ہو مسیح کا استادگی یہی ہے

کرسمس

مبارک بادا و مادر زمانہ	تیرے درد و نکاحاں کیا ہو خوب
تو ہو خاور رہی ہم خوش فنانہ	تیرا ہو مہر تاباں حق کا محبوب

قاعدہ امتحان

یہ ہے قاعدہ نہو قاعدہ جہا تک ہے حکمت امتحاں
 کبھی نیک کو ہو بلا یہاں کبھی بد کو ہوے عظیم شان
 مگر امتحاں کو ہو خاتمہ یہہ بنفہ بالضرور ہے
 نہو گر صحیح اصول یہہ تو ہو حد کدھر و خدا کہیاں

کیسپ

ہاتھ کیوں کا لو ہو چھو نو سے چاندی بتا	زرد روئی کسلے زر کو ہے سودا میں دلا
--	-------------------------------------

یہ نتیجہ سیم و زر کی دوستی کا یاد رکھو جب خدا کو چھوڑ کر ہو کہ سیاست سے دل لگا

ایماء

ہیں پیدائش و مرگ سوا دین پنج ہی باقی ہے اللہ پنجہ میں ہی پنجہ کا طغرا ہے
رضا کو ڈھونڈہ خالق کی اگر جنت میں جانا ہے یہی منطق ہو عقبی کا دگر کبریا نہ صغرا ہے

ناک دنیا

ہے ناک دنیا کے واسطے تو ہزار ٹانج دل پہ سہتا
یہ ناک جسکے لئے تو مڑتا ہو بعد مرنے کے خاک دہتا
اگر تو ہشناک ہو کے دیکھو تو خوف ناک ہے یہ ناک تیرا
جو پاک عقبی سے پاک ہو کر ہو ناک پیدا سو ناک رہتا

بطل نڈری

یہ جو کہے میں ڈر نہیں رکھتا جانتا ہے ڈر کو کیونکر
خط ہے غلط انشا ہے غلط اِطلا ہے غلط سہراہ غلط
نڈر ہے ایک ہی مطلق جو کر بھی سکتا نڈر و
اللہ ہے فقط اللہ ہے فقط اللہ ہے فقط اللہ ہی فقط

اصلاح اصطلاح

کون نام محفوظ ہے گردہ یا محفوظ ہے کون نام محفوظ ہے گردہ یا محفوظ ہے
ہے انسانی خاک حکمت کی نہایت کیا اصطلاح منتقل ہے جس علم کو ملحوظ ہے

ثانی

واہ آنکھ کہ جس سے ہو داند نا بہتر کیا خوب یہ بہتری کہ برتر کہتر

بولی ہو عجیب حکمت اس دنیا کی	بدتر بہتر ہے اور کہتر بہتر
	حکمت
کس نے یہہ نیچر بنا کی اُس کا کیا مقصد تھا	ہے ہوس بتنے خدا کی پرہیزہ مطلق محال بن خدا کا ارث لے سار خدائی بالیقین
	جو مطلوب
جو مطلوب کو کا ملا دے ملا	ہے تشبیہ میں جزو ہی کام کا صدارت میں جنت جہنم کی دو
	معنی تشبیہ بال
کسو کا کسو غیر سے کیا ہو مقصد	ہے اپنوں کو تشبیہ ہر ایک کرتا مشیت کی چوٹ کو معنی بھی میں
	تلاش نیچر
ہے ایسے کو دھونڈو نہ نیچر عزیز	ہو محسوس کامل ہو غمخوار نیز ہیں بت مگر منظر بہت شکن
	عبرت
جب بجا یا شان کا ڈنک تو ٹھرا کوچ کا	خط انسانی کی خاطر زیر کردینا تمام تخت کا تختہ بنا اکسیر بے تاثیر ہو +
	نداے غیب
جو میری رضا کا ہو خواہاں بدل	خداوند صادق فریوں ہو کہا وہ اپنی رضا بے خطا پا ٹیگا

زیر خوشگوار

اگر ہے کوئی زیر سر خوشگوار	وہ اقرب عترب ہی جسم فانی
رگر گون اسکو لگا دوسری پہ	کہ جس سے تبدیل ہو دسکی سانی
چولیتو سہائی خدا کے سوا کو	عبث پھر میں کر تو دوائی تہائی
کٹی جاو رسی کو عین ہی ناگن	شہد کب تلک ٹھیک ہم مثل آئی

پند

ارے اولیائو ہو جو دگی شے	عدم گو ہوشدنی مگر شد وہ کبے
بقائی فانی فرائض اہی	نگہ رکھ یہی جو صحیح منتجب ہو
جہو سے زبوں سے محض اثر گوں	غلط ترک دنیا جو ترکا دب ہو
نہ راحت ہو بیجا نہ بخش خطا ہو	خطا ہو جو بیاں شیت نہ رہے

تھیری عدد

عدد مقدس نہ اسلئے ہے کہ ہے تقدس عدد میں پیدا
مگر تعلق ہو اسکا دوس سے جو قدس اپنا کرے ہو پیدا

بزرگ بارہ بنی تھے یعقوب اور جواری بھی بارہ ہی تھو
مگر میں سوری کے تھن بھی بارہ ہو بارہ مند گا بھی کچھ نہ بڑھو

ہو جیسا رخسار سیا کا کلن زیب دی بلکہ زیب پاوے
وگر جدا کر کے دسکو دیکھو تو جس وہ لائق ہو کام آوے

نغمہ در فارسی

نغمہ آہنا کہ دم یا بند جان ارند شان ارند
نہ از مجمع ہر ساند و نہ تنہا بہ تنہا لی

چہ رستم بہمن اسفند پیش شاں توان دارند
کجا ضرغام بیجا بی کجا رو باہ صحرای

جنگ اجنت با اقدس در سدس

سخت ہو گو ہو جہنم کا و گرنہ ہونست
میں نہ مالونگ تیری پرمان تو میری رضا
وہ گرا جس سے نہ از خود اٹھ بھیکتا ہو شری
عقل و طاقت و سکی تھی محدود الا تھا گماں
دیکھا ارواح ملائک در ابتر چند حاسیاں
خالق قدوس نے زور آزمائی کی و سے
جنگ کو تیار ہو طعون غرہ سے اٹھا
روح فرعون و بلعانی میں بہر ظلم و دنا
فلسفی باطل کو ٹھہرایا کہ دے کار سترنگ
یہہ ہدایت عام کی زندہ کوئی ست چھوڑیو
راہ جنت روک لو خوب ہی جہنم کو بھرو
کار جسکا جس بیعت کا ہے رتبہ پائیکا
کہ کے یوں تیار ارواح کو اول وہ جھکا
موت کا پھل والدہ زندوں کو دسوی دیدیا
بنج جو پھل اور نہروں سے تھا رشک بہار
اب شہیداں در لپیداں میں لگی اکروہ جنگ
با اصول خویش لشکر تھا دو کا رنگ ننگ

عزم کہ با مجرم تھا ابلیس نے ڈٹ کر کہا
کبر کر یوں کبریا سے استغاثیں گر پڑا
پھر جو نفرت فضل سے تھی عدل کا ٹھہرا سیر
خالق بید سے لڑ کر کچھ رہے در شاں و ماں
لن ترائی میں بڑا ہو کر مکین سفلی مکاں
دی اجازت جب تلک خود ہی جہنم میں سے
کھینچ نقشہ غور سے لشکر جمایا جا بحب
سب شری و نہیں بنا خود پیشوایاں پیشوا
ظلم کیا جان اور ماں لالہ کو تہنگ
قتید رکھو تا عرض فرماں سو منہ مت موڑیو
سلطنت اپنی وہی ہو مل دیکو زیب دو
حق جو جسکا ہے کہی بھی ہائیکاں نہیں جائیکا
جانب باغ عدن ہو سانپ حوا کو ٹھکا
زندگی کے پھل سو و سکود و سر کر ڈالا جدا
توڑ ڈالی بار و سکی کر دیا سب خار خار
دنگ تھو جن کو مقابل تو پتہ تلو اور تھنگ
سنگ ازلی آکر لایا عدو کو زیر سنگ

شیث بدلہ ہوشید بیل کا توج میں لڑا
 جو بچے گمراہ وہ آکر ہوئے دخل صدوم
 آگ گندہک نو وہ گھر بھی دیدیا در دست بوم
 اب یہ موقع آیا جب پٹھانیں تیا ریاں
 اب یہاں فرعون در بلعام خود ظاہر ہو چو
 طاہر و نکے بالمقابل ہر دو نا ظاہر ہوئے
 یہ نہیں مونی کہا سایہ جو عیسیٰ کا تو پس
 جب بھرا موسیٰ نقشۃ المسیح کا در صفات
 شکل با دجال بہر و غیس بنائی کالی رات
 چو کتا ہرگز نہ تھا گو خوب ہی چو کا غلام
 ساعتیں ساعت و ساعت نیم تک نہ نابکار
 سب ملکر عمر و سکی تین سو تھی دو ہزار
 اشیا اور دانیل سے گواہ بہر بھی تھی شہید
 وقت اب آیا کہ حبیبؐ ہوا سارا مدار
 اکبریٰ فرزند جب آکر ہوا یاں آشکار
 بیخ جو گاڑی تھی پای پاک میں اُنکی پڑی
 موت نہی حصہ تھا و سکاموت ہی اصل الاصول
 جب تک وہ بیخ پاقدسی نو کر پور حلول
 جی اٹھا پورا کفارہ کہ مسیح جب گور سے

شکر فرعونیاں طوفان میں ڈالا ڈبا
 نفرتی ناپاک شہر میں پھر چائی سخت دھوم
 ہو شمار اعمال اور ایمان کے لازم لزوم
 مصر اور کفان میں فوجیں جمع تیا ریاں
 قالب ظلم و دغا میں جنگ کو باہر ہوئے
 اب سو شمشیر و احر کے بلب ماہر ہوئے
 کون وارے آؤ اسکے آپکے ہم در قفس
 اس طرف ابلیس نے بھی دراپنی و اہیات
 گو نہر میت ہر جگہ کھاتا تھا لیکن باندہ گھات
 خالق قدوس سے لڑ دوزخی ٹھہرا دام
 خوب ہی بھڑکا کہ جو شعلہ میں مع خاشاک خار
 کرم و سکو کھا گئے پھر بھی نہ ٹھہرستگار
 پر و ہر بھی نقش صاحب نقش بہت ہی بلید
 جنگ کا ماہین حق اور دشمن جو کچھ وقار
 مار لو اور مار ہی لو یوں پکارا نابکار
 گھس گئی سریش میں کے گہٹی خوب چڑی
 بیخبر حکمت کفارہ سورنا وہ یوں فضول
 سر و سید کا زیر کر ڈالا رہا مجہول غول
 فائدہ حکمت کو اپنے دیکھ دیا زور سے

جو تیرے چلایا جیروسی جا لگا
مار چھپتا یا دے تھا ختم مہلک لا دوا
چھد گیا اور تا بد مجھو ہو بیٹھا درند

حکم دی کہتے لگات کیجیو اب کچھ درنگ
جھک پر دھٹھ بھیر ہو جاؤ اور ڈالو سنگ
خاک کی بھی خاک کو دل کے ڈالو سب

جی اٹھا دے تب ہوا یہ چوں گس انگلیں
ہو پرا اٹھا جو پھونچا بر فلک گر بر زمیں
لعنتی کا جور تھا کہ یہ ساری چیر بھیا

مار لیں مرتے ہوئی بولا یہ بھی کچھ جلال
چھوڑ کر سردار کو شکر کو لوزیرہ بال
مار ڈالو کاٹ ڈالو بھار ڈالو حیر دو

یہ خدا کے شیر اسد اللہ کے پیر و بنے
از و ہ کے دانت دئے توڑ کر کھٹے کئے
بیجا ظاہر بڑے لشکر کو بیکر ابھرا

آن بجلی سا وہ کر کا لعنتی ٹپکا گیا
بھاگ کر بدین قالب دین میں آکر لگا
جب ملک کچھ جان تھی شرمیل من مزید

دھند میں کثرت بتاں اور دو دین تو جیواں

فضل پر چھٹھا جو مارا تھا وسی پہ جا پڑا
جالگا ایسا کہ جو کو خشک بالکل کر گیا
پانی گد و گد گوا در جھٹھا منضوبند

زخم اپنا دیکھ مہلک وقت اپنا دیکھ تنگ
کھینچ لو شمشیر و خنجر سر کر و تیر و تنگ
چاند سوچ تارہ نا کو خاک پہ ڈالو گرا

تھا مسیح کی موت میں شیریں ہاں صبا لیں
تلخ کامی میں پاشیریں خیال اندوہ گیں
دارِ حکمت اور قدرت ہو گیا سارا اجاڑ

دیکھ کر ہونا تھا سو تو ہو گیا مٹنا محال
جی اٹھا سو مر نہیں سکتا ہو صاحب کمال
ملک جنت چھوڑ دو لیکن جہنم جیت لو

یوحنا پلوس پطرس آ مقابل ہو گئے
روح و جالی سے ٹر سر پر لیں کے چڑ گئے
وہ گئے جب آسمان پر بر زمین پھرا ہوا

آن کھر کی تیغ اور شعلہ غبار اسٹا اٹھا
جب اٹھا قسطنطین تیغ خدا تب تنگ آ
جالگا لیکن شہرت سولے تھا کب لپید

دھند سو دھندار مطلع کر اٹھا ڈالا دھواں

<p>پیٹ بھرنے کو لگا از خاک زنا پاک جاں اور کہی دنا تھہ برگہ درج زانو ہم مثال یکہ گر کے جیتے کو جو کہ آیا ہم لڑے خواہش ناحق کو ٹھہر فلسفی حق سو اڑے پر یہاں بھی خوش ہیدیں ہر دغا تیغ تیر اور توپ کا تھا زور اور تھتے سنگ قدید گھر میں آٹا سنگین گھر میں زیر سنگ دوستک و سنی بنا یا راہ جنت سایہ دار آخری ایک اور بھی فہمت و سو ملجا تو پس ہو گئی یہ بھی اجازت تاکہ ہو پوری ہوس لیک بھل میں گر ایسا کہ پھر نا ہو کھڑا کس قدر مارے جو لائق زندگی تھو در کتاب حالت بد سو وہ بدترین پڑا غایت خراب ظلم ظالم فخر باطل تا بکے آخر فنا</p>	<p>دو جہاں سے پھاڑ کر دیں لڑ دھا بھروں تھی کہی تو عارضی سنگار سی اٹھتی چھنال ذات اور تعلید کے فرقہ ٹالا کھوں کھڑے بھوٹ کا وہ بیج بویا کھیت لاکھوں ہی بے تھا دغا میں ظلم اور تھا ظلم میں پورا دغا صلح موعود ہی تک تھا جنگ ہو جنگ جنگ عاقبت وہ وقت آئینہ پڑا کہ دشمن آہ جنگ وہ جو تھا باغ عدن میراں پڑا لایا بہار تقدیر میں بلدیں کھتی ایک ہی باقی ہوس خوب ہی جاں توڑ کر دل کھول کر لے و پس گاگ اور سیگاگ کو لایا وہ شکر پر چڑھا جب کیا شیطان نے اس جنگ کا سارا حساب ایک بھی نکلا نہ تب تو بھن گیا ہچو کباب آٹھا حوت سے لڑا جو عاقبت گر ہی گیا</p>
--	---

مثنویات

خواب با صواب

ہے تعبیر جسکی عجیب و غریب
جو سم سمیت سو مرجع انہو ہے
وہ چوٹی سو لیکر فلک سو گھسا

میں دیکھا ہر اک خواب رو عجیب
میں کیا دیکھتا ہوں کہ اک کوہ ہو
وہ دکھن ہو اتر ملک ہے کھچا

ہے چھوٹا سا اسکے میاں ایک در
 وہ دریا بڑا تیز و تہا رہے
 ہیں پرلے کنارے قلعہ و سکود
 ہیں دائیں میں اترتی عجوبہ پرند
 کہ جنہیں نہ نہر نہ مادہ کوئی
 نہ کھادیں نہ پیونہ سوئیں کہو
 درون جبر و نفرت شفاف ہیں
 وہ قلعہ فرین ہے پر خوبیاں
 ہے بایاں قلعہ عین بالعکس کار
 سا فرہیں سیلا بھرا ریل میں
 جو ہیں سوچتو سوچ و کوہی
 جو باقی میں خانی بقیاتیں لگے
 تماشو و بازار بھی ہیں ماں
 ہیں پانی بلوتے کئی سر کویل
 ہے بلبل سا گوندی پرتا کوئی
 کہیں تھیا تھیا کہیں تر تراٹ
 ملمع کو کیا خوب اسباب ہیں
 دغا و جفا بڑی بہا ہیں متاع
 حکومت و نانہی یہی ایک لا
 کہ جس میں ہوتا ہے دریا نظر
 مگر آسے دیکے اور پار ہے
 کہ جنگی دوتی ایک ہرگز نہو
 کہ جنگو ہو جاہل جو دیکے پسند
 نہ غنہ نہ بیجاں سادہ کوئی
 نہ دکھ جسکے باعث ہو دین کہو
 ہیں کامل حیل اور صلح مند میں
 یہی نقص و سکا کہ نقص جاں
 کہ کل بھی ہما نکا ہو بدتر زخار
 کوئی سوچ نہیں کوئی کھیل میں
 کہ کیونکر ہو انجام دکھ و بری
 خدا چھوڑ خود کی رضا میں لگے
 شفا میں آزار بھی ہیں ماں
 یہی گیان عرفان حکمت ال
 ہے مرغی یہ مرغی سامر تا کوئی
 کہیں بھتیا بھتیا کہیں کڑکڑاٹ
 جو بہت ہی خریدیں ہار باباں
 جو دیکو خریدیں سوئی ہیں شجاع
 جو بہتو بکھو خوش آئے الافلا

نہ باطل سے مطلب حق سے غرض
 معتد فروسی با مسید حور
 شراب و کباب مفرح مدک
 غرور و بہالت خباثت و خور
 در کوہ پر پختے کھڑے چند شخص
 جو مغوم تھا وہ نہ اپنے لئے
 کہا شخص مغوم نے کر پکار
 اسے دیکھ لو فرق اور دیکھ کر
 تجتر میں آ ایک ذیوں کہا
 نہ حق ہو نہ باطل جو شک سے پوری
 کہا دوسری نے بھلا صا جو
 تو ہم نے ماری ہو حکمت کی راہ
 بتاؤ کہ دو شے سادیں کہاں
 عدم سے ہو کیونکر نمود وجود
 اٹھا سومی دیکھ بگو ہر جتا
 کہا چارمی نے عجب صد عجب
 سبب فوق پاؤی تو تخریک ہو
 بولا پانچواں جیگڑا شک فنا
 چھٹے نے کہا ہو یہ میل سوال

ہو جو ہر غرض اور ہر باقی غرض
 بخر چار و ناچار باقی تصور
 خرام و سوزاک پیش تشک
 یہی فخر بہتو نکایہ ہی سرور
 جو تھا ایک مغوم باقی برقص
 مگر دوسری خود غرض تھی بڑے
 کہ بائیں کتست جائیوزینہار
 نہ بہتر کو چھوڑو بفوق بہتر
 کہ کامل نہ مانیکا شک کے سوا
 ہو دھوکوں نے حکمت ظاہر کری
 خدا ہو کہاں مجھے یہ کہہ
 و ناحق کیا ایک عالم تباہ
 کہ جب ایک بھر دی زبان رکاں
 وجود و تلون ہے باطل نمود
 فنا کو بقا پہ ہو راحت فرا
 ادھر حیر کلی دوسر ہو غضب
 کرے کوئی اور کسی تضحیک ہو
 یہ روح لبالی تو جھگڑا ہی کیا
 ترجمہ میں آتا ہو کیونکر زوال

اگر تابد قہر نازل کرے
 کہاں ساتویں نے ہے جھگڑا فضل
 شہر ایک ہو گوہوں میں ایک
 تعجب میں شد رہو غموم نے
 ہے اقل تو باطل مخالف کی بات
 خیالی ادا میں ہوتا ہو شک
 ہر یک شو بوحید و وہی حد میں آ
 کثافت لطافت کو رکھتی شو کو
 ہوا الحاق اخراج تب تو بھلا
 مساوی مخالف کشش میں کہاں
 نہ ہو جو سبب میں نتیجہ عیاں
 تقاضا عدالت ہو جب تک رہے
 کوئی رو بہ غرب ہو سیر قطب
 مگر ہیں یہ ویات اتر کھ کی
 کیا فرض مانا کہ جو تم کہو
 ضرر کیا ہو حکم و حکم ہو سود
 حکیموں نے دسکے بجای جواب
 پھر اپشت اسکو دسر کو ہلا
 تواضع مسافر میں مصروف ہو

تو فضل ذکر کم کو کہاں جادو سے
 میں سب ہی عبادت میں ہیں قبول
 انیکوں عبادت کا مرجع ہو ایک
 کہا ہو کوئی جو کہ سیر سی سنے
 جو عقلاً و نقلاً ہے کل دہیات
 نہ واقع میں جو پہنچتا مس تک
 ضرورت ہو خالق کرے بر ملا
 ہو محدود و حادث بلا روک ٹوک
 ہو وہ کہ پھر ہو جو سیر نہ حد ہے کیا
 کوئی سمت جابر ہو کوئی نشان
 عناصر میں علم دار وہ کہاں
 ترجم تقدس ہو کب ہو پر سے
 کرے کس طرح پر کہو ما و جب
 جو عینکے رنگوں سے ہستی بری
 وہ ممکن ہے بظلال بھلا پھر رہو
 تو حکمت میں سپہ کرو کیا فرد
 کیا قہقہہ اور کیا ہیچ و تاب
 کہا پھر سینگے یہ قصہ تیرا
 غبار سافت و یا می سے دھو

پھر فوج کھانوں میں آجھرا دخان اٹھ شعلہ تنوں نے دھان کئے کا ہنسنے سبھی مریاں گھٹا فوج پیا سچائی کا نور ہوئے ساتھ منہ کوٹے صرف چند دیئی انکو منہ مرنے اکل کتاب کیا نور جس نے شب تنگ تار نقارہ جو سورج کا اگر بجا کتابی ہو خوشاد وائیں وہاں ہوئی بار دونوں ٹھکانوں لگے یہ دیت ہی سچی و تبیر سچ بخوف و محبت مقدس تمام ادھر آ رہا ہے جو مختار ہے دعا کر کہ تیرا ہو وہ دستگیر	دو سامان رقص و سماع لادھرا ہزاروں گرہ دل پہ ڈالی عیاں ملہا راجو منگل تو دیکھ کہاں مگر گاہ بیگاہ بھلی و خور وہ ہنسنے کو دیکھ ہوئے دل پسند جو آگے کار کھتی تھی سچا حساب وہ ہناریوں کو کیا نور نار وہ بڑا جو لینے کو آکر لگا شرابی سوئی خواب بانیوں کیا جواب تک وہ پانے لگے خبردار آتھم خبردار بچ کفارہ سچے سو ایکھ صرف کام ہو اپار تب گل ہے یا خار ہے تو عاصی جاغری وہ ہو قدیر
--	---

پیشوایان دنیاوی

تھا یہاں فراق جہاں کا گ نام ٹوٹا تھا ملک کچھ رکھتا نہ ڈر تھا حسینوں کو وہ کرتا خوار زار پر جو پاتا عام صورت کو غلام	ملک میں تار تار کے رکھتا قیام لڑکیوں کو لوٹتا تھا خاص کر خوار کر کے والدیتا دل فگار بخشتا یا مول دیتا نعت دوم
--	--

گلاہ بڑغالہ میں ہچو شیر	تھا وہ اپنی ملک میں ایسا دلیر
گوریون کے شوق وہ ممنوع تھا	گور کا سب و اس سے دور تھا
بام پہ با کام رہتا صبح و شام	عیش سے کھتا تھا اپنا سب کام
عارضہ میں کورہ کے وہ مبتلا	عاقبت آیا بڑھاپا اور ہوا
غول بھی سب دوستوں کا چٹ گیا	لوٹ سولا چار جب وہ ہٹ گیا
عارفی کے پوشمیں جا کر چھپا	اسلئے جا کر پہاڑوں میں ککا
بد بھرا اپنے طور سے بدتر ہوا	ازدروں خود وزیر ہونے لگا
دل میں سادہ عورتوں کی تھلا	روغنوں کو اسلئے وہ کرمل
تسپنا دانوں کی رائیں آلی	ایک تو دھوکا و تپہ دل لگی
فضل بن یہہ حال ہو چکا تلال	ایسی حالت سے نکلتا ہو محال
کون دیکھو جو نہ دیکھو خوبر	کیا ہونا محفوظ کیا محفوظ تر
اپنے اپنے وقت کے یہہ لگ ہیں	پیشوا دنیا کے اکثر لگا ہیں
بکیسی یا بھول سے کرتے سلام	پیروی انکی میں سب یہہ تلام

بر حسن ابدان

صحیحاً فیصلہ کیا کچھ ہو اس کا	کہیں میں حسن جو جو دیکس کا
صلہ جو ڈھونڈتی ہیں صاف ناداں	پر ہی کے حسن کا از پیش حیاں
سور حسن پر ہی کا کب ہو قایل	پر ہی کا یا کہ سوری کا ہو مایل
چہ نسبت خاک را با عالم پاک	ہنیں کہتا ہو وہ کیا ہوئے پاک
کیو تر با کیو تر باز با باز	غرض ہو جنس کو مچھنس سے ساز

علیٰ ہذا القیاس سے فاسق و فاسقہ	گر و کب عاشقوں سے ساز باہم
ہو جسمانی کا جسمانی ہی مطلوب	ہو روحانی کا روحانی ہی محبوب
اگر ہوں شعر یا تمثیل یا راگ	لگن ہو جھڑپ کی ہو وہی لاگ
عبیدہ آئینہ بے رنگ بن رہ	کہیں جو دیکھتے ہیں تو نہ کچھ کہ
حسین اور غوث حق میں جمع نہ	یہی توحید کامل ہے و بیچوں
جمع واحد بدوین عین عدد ہی	ہے یا تنہا تک آگے حد اشد ہی

امتحان درجہ

تھی حسین لڑکی کسو کی بالکمال	عقل بھی دسکی کا تھا وہ حسن حال
کم سے پہنچے چاہتی تھی نہیں قریں	تھی حسین تھی مٹھوٹی جو راہیں
اتفاقاً ایسا ہی اک نوجواں	مکمل دل میں تھا اگر عیاں
چاہ میں اک دوسری تب وہ پڑ	سخت تلخی سے رہو سینے پر پڑ
والدین دخترک نے تھا کیا	حیش کے شیدی سے روکا سنگنا
تھا جو شیدی بہت رکھتا وہاں	گو قبیح شکل بھی تھا بالکمال
کان تک لڑکی کو جب قیل و قال	آگے پہنچی کیا بیان و سکا حال
پھوٹ کر سوتا بہی کہ کا ہوا	والدین سے پھوٹ کر دے کہا
اُخدا کے داسطو مست کیجیو	ظلم یہ مجھ پر مجھے مت دیجیو
ماتھے میں اس شخص نامقبول کے	غول اور مجھ بول نامقبول کے
والدین کی آنکھ تھی لیکن گری	مال میں سکے وہ رو یا کی پڑی
تپہ و سنے جا کو قاضی سے کہا	آتش سوزاں کا اپنا ماجہ

<p> سرخ کی پر پادشاهی سے ہوا ہو کے وہ مالوسا باز جانیں جس نے بھی دیکھی حقیقت نامی سوت پر دل کو لگی دیے قرار والدین نور دک اسپر آدھری دل تو تھا ناشاد پر شادی ہوئی کفر کے دل میں لگی کرنے گماں ہے وہ عادل گر تو بھر کیا یہ جو ہے بڑی اس بھلا کیا واسیات عشق میں سکے ہوا ایسا مبتلا عرض کو جو ہر سمجھ چھوٹے ندر والدین شیدی وقاضی اور شاہ غضب مال اپنے کا جس کھاروا اس قدر تیر و مخالف غرض سے سکہ حقیقی تب تو ڈالو سب ہی کو ناجئے مر کر تو ہرگز نا جائے رحم کی ممنوں سچ میں سو گئی بھر کہی نا ہو وہو سکھ سب بھرا جس ہوا نام کام اور سب نام کا </p>	<p> تھا وہ قاضی عدل بیشک چاہتا دین کا حامی و حامی والدین نامش دل باوٹھ سو چار کی تب وہ ہونا چار زار و دھکا پر یہاں بھی بند میں آکر پڑی باندہ کر شادی وی کر کر ہی ظلم سے مخلوق کے ہوتلخ جاں ہے خدا گر ہے تو عادل بھی دو فضل فی ولد ار ہو پوچھی یہ بات گر کوئی پوشاک عاریت کی پا بھول پیٹھو دسکو جکا مال ہے یہ تو اپنے ظلم سے ہو نگو تباہ پر خدا کا ظلم اس میں کون سا عرض کا ملنا ہوا ہے عرض سے حال گر جو ہر تیر و کا بھی یہ ہو گر مسیح بھی آنکر تیرے لئے کھل گئی جب آنکھ دیکھی تب ہوئی ملگئی وہیں کہ جہیں دکھ ذرا پاؤ نا کھو نا ہے جسکا کام کا </p>
--	--

آمتھا دینا ہے سارا استحال | غاتمہ پر راز سارا ہو عیاں

ورق معرفت

<p>مرئی ہو سودی ہو کل نرا سی زنگس کا نشہ ہو زردی لائے کا کل بھی ایک ناگ ہو زہر دار جو عین ہے خوش سو عین غمگیں لعنت سو نہیں ہے خالی برکت پاتا ہی یہ راز بس محقق نقصان کو جسمیں کچھ نہیں راہ سب کچھ ہے جدا جدا شامل تائید میں وکی کل کھڑا ہے</p>	<p>چو طرف ہے چھا رہی ادا سی گوری نہیں گر کو چھپائے گل ہے یہ نہیں ہے وہ بجز خار شیریں ہو کچھ دیا ہو نمکیں حکمت ہو دیا ہو وہ حکومت تقلید پرست یاں پہ ہر وق کیا خوب بنا ہے استحال گاہ کامل کو یہ ٹھونڈتا ہر کامل جس سمت میں ہو کوئی لگا ہی</p>
--	---

حکمت

<p>سب تخت میں تیرا دوسرے میں کوثر و شراب سب لگے ہر کونسی بات کی نرا سی جس بن یہ انیک بھی نہیں ہے یہ نہا ہو تو سب کا فنا ہو ازلی ابدی و گرنہ تا کے در نہ ہو سہی یہ حال ماضی</p>	<p>دکھ سب ہی میں وراو رکھ میں حور و نکو ہیں جھنڈ جیسو چاہی دلا پھر بھی یہ کیسی ہو ادا سی یہ سب ہر پہ ایک ہی نہیں ہے راضی ہوں جو خوش میرا خدا ہو دکھ سکھ میں باختیار جس کے کامل ہو خوشی ہو جب نہ راضی</p>
--	--

نتائج دنیا

نتائج کل وقایع اس جہان کے	ہیں گہرستانِ فقر میں یہاں کو
جو جابرِ غیر پر حقو جبر کرتے	بزیرِ خاک ہیں اب صبر کرتے
حکیمان جہانِ صودِ فقرِ علم	ہیں سادہ لوح سو سرِ زیرِ باطم
حسینوں کی گڑبٹ بیاں کیا	بجز بدبو و مٹ استخوان کیا
یہاں کچھ نہ آیا کام واپس	بجز اُنکے کہ تھا دانکا سدا
جو سونا تھی بنائے کیہیہاں	وہ سوتے زرد و محتاج پر زرد
کیا پرواز طائرِ روح و جب	تقلد خود پرستی سرکشی تب
کوئی انہیں جنازہ پہ نہ آیا	نزعہ سے لیکے اپنا منہ چھپایا
میرا اقرار وایاں ای خداوند	تیری قدوسِ عہدہ کا ہو پیوند

امتحان نوزاد و در حق

جنتی تیرے رستہ بنو تھا تجکو دکھ سے جُنا اور دکھ ہی سو پالا
 چاؤ نہیں تیرے کچھ دکھ نہ مانا بھوکھوں پیاسوں تجکو سنبھالا
 گوہ موت دھویا راتوں نہ سویا روپا جو دیکھا تجکو دکھی رے
 اپنا نہ جانا کھویا سہی کچھ سکھ ہی میں تیرے سویا سکھی رے
 والد تیرے نے اُبھروت کیا کیا نہ کی ہے نتجہ سے محبت
 محنتِ مشقت تن پہ سہی سب سر پہ اٹھائی ذلت و خفت
 دُہن تیری جو تجھ پر مٹی نازاں شکرگوں بھری وہ رشکِ خاں
 بھائی بہن سب تیرا ناما داغِ رداں بزرگانِ ساری میں نالاں

اُسے پیارے مارا بخار و ناحق نہ زخموں دل کو دکھارے

کالس کا ٹیکائسنہ پہ لگا کے دُنیا و عقبی ناحق گنوارے ۴

سارے مخالف کرتے ہیں حق کو راہی ہو حق کالا بھی ہو حق

حق جسکو کہتے شاید و ابلق نادان پر کرتے ناحق کی بق بق

میں نے نہیں دی میں نے نہیں دی میں نے نہ انکو چھوڑا مطلق

میں نے تو چھوڑا ناحق فقط ہو مجکو انہوں نے چھوڑا ہی ناحق

روئے یہ جیسی میں بھی ہوں و تا پر یہ تفاوت و میں ہویدا

شیدا ہوں حق کا میں تم پیار و پر وہ کہ حق ہو انپر ہی شیدا

عینک عرض کی آنکھوں لگا کر کس کو نہ دیکھا حق کو نہ والا

حق حق و بقیق ابلق ہی کر تو صادق کو کامل حق ہی سنبھالا

دکھ سکھ محبت ڈراور حیا سب بطلان کی بل بدتر ز ہلس

غافل نہ رکھیو اپنے کو آتھم غوں بن مسیح کو سب کچھ ہو طال

معجزہ مقدم

قلب کی تبدیل کا جو حق میں دی و سکو سرور

پر بدل درکار ہو ہر وقت ہر کے واسطے

آسمان ہو نو زمیں ہو نو سہی کچھ نو ہی ہو

نفس کی خواہش فنا اور حق بقا ہو سا ہنوی

برآبادی و تفرج ہو یا ہو دل فگار

دین بن اس معجزے کو دیں نہیں وہیات

معجزے سب خوب ہیں پر ایک ہی ہو پر ضرور

اور سب ہی وقت اور حق کو مخالف کے لئے

جب تبدیل ہو تو سب کچھ آنکر قائم ہو نو

نو ہو کہنہ نو بنے اور کہنہ نو ہو نو بنے

سب لطائف نو سی ہو معمور دشت و مرغزار

یہہ نیا پن دین حق کی عمدہ ہو اور خاص بات

خالص و کامل و ہم معقول بر امر نجات	با ثبات ہے باطل تحقیق کرنا شک یہ بات
پر علوت روح انسانی	
<p>احتیاج و قید سے ہی پاک وہ خالق کریم کوئی حکمت ہو خلقت میں یہ ظاہر ہوا ہیں کو اکب کس طرح کو دور میں اور کس لئے ہی ہی سب کل انہوں کا جو ہیں آتا نظر ہے تلون ارض کا کرتا اشارہ کس طرف خاک ہو کر کس لئے پھرتا اچھلتا ہو غزال داہ کبوتر خوش تھا اور بگڑ جفا کی عقب پر شور و ریگستان دریا و جبل اور مرغزار روح انسانی کی تربیت بقا کے واسطے سب سے بڑھ کر کے آنا اکبری فرزند کا گوہر یکتا پڑا ہے اس طرح چہرہ در غلاب روح الہی بن یہاں ہے روح ہی ناقص کمال</p>	<p>پر بلا حکمت نہیں ہو تا کوئی کار حکیم کیا جواب اس بات کا دیتا ہے یہ باہر کمال نور میں اپنے منور اور مدد کس لئے کیوں نہیں آتا نظر جو چھپا کچھ بھی اگر ہے بتاتا دکھ یہ کس کو سکھ کی ایسا کس طرف کس لٹو نہیں دیکھتا ہے پست کس کام گھصال سونٹ بھرا آقا عقب اور دام ہی خود بخبر ہیں کہہ تو دل کی خوشنودی کہہ ہیں نفاکار سب یہ ہے جو ہے جلال کبریا کے واسطے جو ہوا اگر کفارہ معصیت کے بند کا صورت اللہ پر آگے ہے عصیاں کا رقاب ہو عیاں جب ہو مسیح اس کا دیکھو پیر پا وصال</p>
تعریف و تصدیق معجزہ	
<p>فعل جو فاعل ہو جکا ماسوا اب کوئی بتلا سکے یہ راز کیا قایم اسکی میں ساڑھ تین سال گر کہو یوں ہی خبر پہلو سی تھی</p>	<p>اگر ناظر سے سو ہو معجزا کس طرح دین مسیحی بڑہ گیا کس طرح کافی ہو رہے یہ سوال تب یہ ہوا وہ ہیں و نو معجزہ</p>

یا بلع نفسی ہو لایا انقلاب	یا چلا کر تیغ ڈھرا کا سیاب
جو کہ اسکی ہر وہ رکھتی برتری	کیا آدیں ہو فلسفہ کی فلسفی
شہر جنوں ہر چاہ میں بیفائدہ	واقعی امور پر ہو فیصلہ
تھک گئی وہ دیکھتا ازور	تیغ نے چاہا مٹانا ہی اسے
روزی روٹی خدا سو مانگا لو	طمع نفسانی جو دستوری سنو
کچھ نہیں ہے بیاہ کھانا اور شہر	عاقبت میں خبر ضایہ پاک ب
فلسفہ دنیا سو رہتی چرپے	فلسفی اس میں کی اور اک ہی
حشر کا وہ خاص نظارہ کہاں	ہر کہاں تشریف کفارہ کہاں
ذہن کسکو تھینکے یا تھیں کچھ قریں	غیر جسمانی جو جنت بہترین
ورنہ اسکو معجزہ ہی مان جاؤ	یا کوئی اسباب نیازی بتاؤ

بر شرحات بائبل

انکار و سحر لا شک غایت کی ہر حاکم	ایک امر واقعی سے نفرت ہو یا محبت
پر دیکھو نہ چاہی تو بد زہر بہتر ہے	معدور ہے جنونی سعد و ریخیر ہے
ہیں گرد کوڑا و سکے تعمیر غیر کے بھی	قلعہ ہے ایک عجوبہ تعمیر دست فیضی
لیکن وہ ٹوٹ جاتی قلذہ تک پہنچتے	ہتیار نو و کہنہ سب بخیاں میں و سکے
سرنگو و لوٹ پاسو و ہوندار ہو پڑا ب	حملہ معاندوں سو کوئی کوٹ گر پڑا جب
مطلع کے صاف ہوتے دیکھا کہ وہ کھڑا	یہ بار بار سناتے قلعہ بھی گر گیا ہی
خواہش ہے امر دیگر پہنچا نہ پہنچ سکتا	قلعہ ملک کوئی بھی کچھ وار دشمنوں کا

تلاش صادق

کاش صادق ہو جو کہتا ہو کرتا ہوں تلاش حد نہیں کچھ بھی نہاں کی اور مکاں کی پھر ہاں ڈھونڈتا گیا ہر وہ مذہب میں یہ پہلا ہر سوال روح کو مخلوق خاص کی تقاضا عدل پاک ہو نہ ہی جاندار مذہب سے دفعیہ کر دکھائے پاک ڈھونڈتا ہو دانائی کی جڑ اسے بانہر	بہترین مذہب کی اور تمہا نہیں غفلت میں فاش ڈھونڈتا گیا عالم اسکاں میں مطلق ہے نشان جب جو ڈھونڈا پایا تب کیا ہی باقی جو خیال خالق بید ڈراتا ہی ہے ہر صفت پاک عدل کے اسد رکھا الایہ ہو عدل ہی سنا اور محبت پاک پھل اُسکا لاشک سیر
--	---

تمسخر ابلیسی

ہیں اکو دھگ کچن در ہر پیر ہو آئیں ہر اک کا عجب بہ خدا تمسخر میں آحضرت ابلیس نے ہو بگڑے ہوئے دلیں احمق کو ہو قسموں کا انکو فقط ہتھ کٹا جو اس پر بڑا ہو انکو کچھ قیاس قال	عبادت کو دعویٰ میں فدا ہو جو پیشہ کا ہر یک کو ہے رہنا تھے تعلیم میں یہ لطیف گھڑی خدا ہے وہی جو کہ اُسکی ہے تراش خیال و غرض کا خدا خدا ہے کہاں تب یہ ہر سول
--	---

خاکہ دہریت

ہیں قالب دہریت کے چند و چند کہا جس نے کہ شکل میں بھرا ہے کیا محدود کو جس نے قدیمہ بہت سو دہر یا ہیں بگماں علم ابھی اک اور قالب آجھرا ہے	کوئی والد ہو انہیں کوئی فرزند بجلا وہ کس طرح قائل خدا ہے کرے کیا دہریت پر کچھ ضمیمہ ہو بعضا وصل دیکر نام حرم کہیں ہیں دہر یا نیچر خدا ہے
---	--

علیم و قادر و قدوس و آزاد
 و اگر نیچر محض شی کا ہے خاصہ
 بلا علم و ارادہ خاصہ شے
 کہ جسکی بات نامہ ہے نہ دُوم ہو
 کوئی ہو اپنی کھٹی اپنی کھٹی
 بیابان جہاں نہیں ہی میری جاں
 سو دالوں کی اندر دام ہو شیار
 ہے ہیو قح ترانہ صرف نام
 ارے دل تو کیوں دیوانہ ہوا
 دروئی اور بیرہی نفرتی ہو
 بھلا یہ تو بتا آئی کہاں سو
 مکین کی پاک کرنا ہو مکاں پاک
 محبت ایک سو ڈر ہو دگر سو

اگر نیچر ہو خانہ خبیث و آباد
 تو یہ حکمت حق کا خلاصہ
 ہے صانع و ہر یار کے جو ہے
 خیالی لات کا نیچر یہ سم ہے
 بلا سبب نتیجہ ہیں سانیٹ
 مکین گاہ شیطاں کا ہو خلیاں
 کہیں شیع میں ہو ورنہ زنا
 نہ امانا ہو۔ امانا ہو۔ امانا
 شمع وحشت کا پروانہ ہو
 ہو آبادی کی کرتی تجکو بد خو
 مکین سے ہو یہ بد بو یا مکاں سے
 زمیں پہ پاک تا ہو زماں پاک
 تو ہو مابین راہ حق بحق جو

وحدہ لاشریک لہ

لحم یلد لحم یولد او یکن لہ کفو احد
 اے سو حد بھر کہاں حدت محض ہو دکھا
 انتقام و صلح جوئی مشخص احد سے معا
 تین تیا نو تو ہوں پر نہ پکڑیں شکل نو
 دیکھ خواب ر غور کر سن میں تیق پیدا ہوا

واحد احد بلا شک ذات اُسکی ہے محمد
 نے خلد بھی کبہ ہو تاریکی و خنکی کو سوا
 غیر ممکن ہو اگر ہو غور کامل واجباً
 علم قدرت و ارادہ باندہ لیں درجات کو
 کسلے چھوڑا چھوڑا کو کسپہ تو شیدا ہوا

گر صداقت کر سکے پھر رحم سے مطالب کیا
 آفتخا عبداللہ بن ہرگز نہ بن عبد خیال
 رحم بڑیدلہ اگر کافی ہو ڈر پھر کو نہ
 باپ بیٹو روح اقدس کو ہمیشہ جلال

ماہیت دُکھ

گر نہیں دُکھ تین در پیتھین ہی
 بالعمودہ سو جو کہ کچھ بالفعل لای
 استحانی اور سنہرائی صیقل
 فضل یا مختار عاجز آزمائے
 کس طرح محتاج سکھ کو پاسکے
 جب مقابل دُکھ نہ ہو سکولاسکے
 جو سزا اعمال کی لاتا ہے سو
 کچھ نہیں سمیٹ رہا سا بھی ہے دھو
 چار جی دُکھ ہو بتا تو کونسا
 وصل و فصل خوب و بد کے ماسوا

تسل دورہ نما

بہار و خزاں ہیں در شکل دور
 عجب یہ تسل ہے دورہ نما
 مگر یہ تسل جو دیکھے بغور
 سبقت ہی یہ نہیں کہ دل منت لگا
 جو خواہش پرستوں کو دیتا دغا
 چلی آتی ہے اک خزاں یا بہار
 ردار دی عمری کو مست بھول جاو
 کہ جسکی بقا سے سر اسر ہو کار
 سفید و سیا سب عیاں ہو پیریں
 جہان کے ہوں لائق ٹھکانے لگیں
 شب تار غفلت گزر جائیگی
 سفید و سیا سب عیاں ہو پیریں

عشرت فی المثل

آنکھ نے دیکھا اک ایسا ماجرا
 جو تھے حیوانات یا تھے وائ نبات
 باغ تھا جنات کا حیرت فرا
 تھو اشار و نہیں پہی کہ تو وہ بات
 جھوٹ سچ اور نیک و شہل و ناں
 استحاں تھا سخت لیکن استحاں

<p> سیر میں اُس باغ کو پھیل دل بھوک میں جو گل کھ ڈالا تھتہ تب ہو نہیں خسار بے آزار یہہ نہر بان منوم ہو گل نے کہا دو پھل اور نہ کو نزدیک دیکھ اتنے ہی میں سب اک اگر گرا سیر ہو جب سیر میں ٹھہرا دلیر شیر سے ڈر نہیں میں جا کر لکا ہنسیں میں تھو مار عقرب و لڑی باغ میں ٹھہرا یہی پہلا سبق باز کا پنجہ و چنگل شیر کا غیب سو آئی نڈا ہوش یار ہو گر رضا خالق کو تو تقدیم دی سینچ جو کو پھل تو بیشک پائیگا شخص ایک تو میں اظہار خوا ہو مخاطبہ لگا کہو یہ بات جو نہ تھا ہو گا نہیں اور یہ نہیں بیج سے ہو بن بن ہی بیج ہے کچھ نہیں آزا و سب ہے مانتا </p>	<p> خوب ہی ٹھٹکا ہوا پھر مستقل خار و بیل نہ کہا نادان ادب سرخ خد ہو بسم الفار یہہ بھوک کو پھل ہا سے لیکر مٹا ہا ہی پھل پھل ہا میں پکھا پکھ پنجہ مغلوب غیب باز کا آٹا آگے سو سکو ایک شیر شیر کو گولی لگی ڈالا گرا + نیش سے اک دو سر کی مر پڑی ہر مراد اسکی نہیں ہے بطریق مار و عقرب دو گولی سے ڈرا برضا رہ امتحاں سو بار ہو عاقبت اپنی رضا حاصل کر دی پھل فقط سینچے سو خشک ہو بیگا تھا غائیش میں فرشتہ اور ہنسنا غیب میں وہ بات اور سب اہیت مان سیری بات کو اور کر لیتیں عالم رویت یہہ بات ہیج ہے زور کو آمیں کے جو ہے خدا </p>
--	--

کلمات ہو جائیں گے گل اور گنزار
 فلسفہ جرم من فرانس اور جابجا
 غیب سے آنی غذا بار و گر
 جو حفاظت یا صداقت سے بید
 نیند کا غلبہ ہوا پھر سو گیا
 جاگئے پر اور ہی دیکھا سما
 بدل گئے ہر پہر تھوڑی تھوڑی
 سوئے گل زر گن منبل من
 تھا نظریہ بند وہ خال سپند
 باغ میں یہ باغ اعلیٰ تر لگا
 دوڑ آئینہ کو لائی اک پری
 داد دی دل نے کہاں یہ کہاں
 سازگی طبلہ کی پھر آکشی
 عشق کو بی طرح کر بھڑکا دیا
 میر مجلس تھا وہی پیر مغان
 حکم فرمایا کہ دل کو لے ہی لو
 جام بھی بخشا و فرمایا شریک
 بھول بیٹھا غرق ہو عیش و کویج
 ہو گئی ہوئی شہد میں تھا گس

گھات میں نیچر پھراو سے بار بار
 آگئے برائے نیتجہ دار بار
 رہ روائی محفوظ تر میں امیر پسر
 فلسفی بھی ہے وہ پر دل من مزید
 ماجرا سارا یہ سپنا ہو گیا
 کھڑکیں پر لونی اڑتی خوشنما
 دلوں مندوں چشمہ نغمہ عیاں
 تھوڑاں رخسار آنکھیں بال تان
 اور وہاں نقطہ لب صیف بند
 دل کہو تر لوٹنے بے پر لگا
 دیکھ دس سو شرم دلیں ابھی
 حورا و رشیدی میں اور آسمان
 راگ تھو صد دواہ واہ صد شش
 عقل کو ناکام ہی ٹھہرا دیا
 جو فرشتہ ساں ہوا تھا مہرباں
 ہو مسافر و سکود دل تارو
 محفل شاہی میں گم وہ تھا کیک
 بادہ و ساوہ نو بہ پایا وہ کیچ
 طائر دل آگیا اندر قفس

کوچہ سفاک ہاگلشن بنا
 بال ٹھہر جاں بٹمان و کاں
 حکم پر کبر سے بھی دلاؤ گئے
 گوشت انکا بولتا تھا دوستان
 ہم بھی اس دل و قفس کے نظیر
 ناریاں یہ نار کی پس فرستے
 ہیں بھٹک انکو جواہر نش و رنگ
 اس دل نادان کو بھی حصہ ملا
 حکم کلا سب بدل ڈالو لباس
 ماہر دیونے جو کی پوشاک دور
 بچھ گیا کوئلہ تو شعلہ پھر کہاں
 پر عفونت آکرہ اور خوفناک
 آہ ماری رقص دل لئے کہا
 اب تو ہم بھی کل کو بھونٹ جائیگو
 آپھننے کس سے کہیں اور کیا کہیں
 نیم بیل ہو رہا تھا ناما سید
 دیکھ اور کیا دیکھتا اک کوہ ہر
 تھا عدن و امان میں اس کوہ کو
 نور کا اک تختہ تھا اسپر دھرا

قتل گاہ سدا و گاہ امین بنا
 طائر قبلہ نمسا لرزہ یہاں
 آگ میں جیتے وہ بھلاؤ گئے
 اٹھتے جو فرما رہے تھے نوشیاں
 گور میں بازو و خود اسیر
 اندرون کوئلہ بول شعلہ بنے
 قلعہ دلیر ملیع ہے سترنگ
 در قفس جو گوشت ناکارہ بچا
 سور ہو پر جاگنو کی کر کو اس
 تن ہوا گرہن ہوئی پوشاک نور
 مار تھو عقربے رند سب نہاں
 سب میدیں دل کی بھر خاک و باک
 جھوٹ بھی میٹھانا نکلا احوال
 کھو دیا جو کس طرح اب پائیں گے
 جو کیا تھا آپڑا سر پہ سہیں
 غیب سے دسکو ہوئی جب یہ فیہید
 اور ملائک کا دماں انہوہ ہر
 او فیصل میں جنت فردوس تھو
 نور میں تھا آفتاب کبریا

دیکھتو ہی بند جو تھا کھل گیا حکم نے کا ہوا اور ہچڑے یجیو یجو پڑھی یہ ہو ونا سے اگر گیا جب طائر دل قید سے اتھھا تفسیر کی حاجت نہیں یہ نہیں ترکی نہ عربی فارسی ارٹ کی اولاد ہر ہوتی شریک دن چلا آتا ہے جب سب ہو جدا	بھو تنو نکی دیس میں ماتم پڑا ناز کن تلوار لے پیچھے پڑے کوہ تھی کوہ پر پھر کون جاو تجربہ کو کون کپڑے کید سے جو نچا ہر کہ نہیں سکتا یقین ہاتھ کننگ کو بھلا کیا آرسی پر غلامو پیر وہ کب اتنی ہٹھیک ہو بطلالت سب فنا اور حق بقا
--	--

الحاح قبول

حسن باکمال میرے کی جو بھی متاع ساری کونسی ہر خوبی اب میں جسپہ شکل ہلاؤں میں گئی لوٹیر نہیں جی میرا گناہ سارا بیوگی اب میرا ہے لو ساری عمر کا حصہ چھوڑ سو گواری کو میں لوٹ کو پھرا لایا میں تیرا ہوں شوہر پھر تو میری سدا پاری سنو اسے گنہگار فضل کی بلا ہٹ ہے	لٹ گئی وہ یک بیک سب قتی ہو دل آزاری خوبو نکی چشمہ کو اب کیا میں جا کو دکھلاؤں کس کو پہنچا جب کہ آپ ہی کو میں مارا درد اندرونی کا اب کس سے جا کروں قصہ دیکھ میرے زخموں کو تو جن ہی میں فتح پایا سب تیری لوٹیر و نکی اب رہتی ہو سدا خواری اتھم اب تو آگے بڑھ کونسی رکاوٹ ہے
---	---

تمت بالخیار

عبید یارہ آتھم